

Výuka perspektivy v 7.třídě

Waldorfská škola Berlin-Dahlem

Vyučující: Bettina Braunert

PERSPEKTIVE

DR. BETTINA BRAUNERT

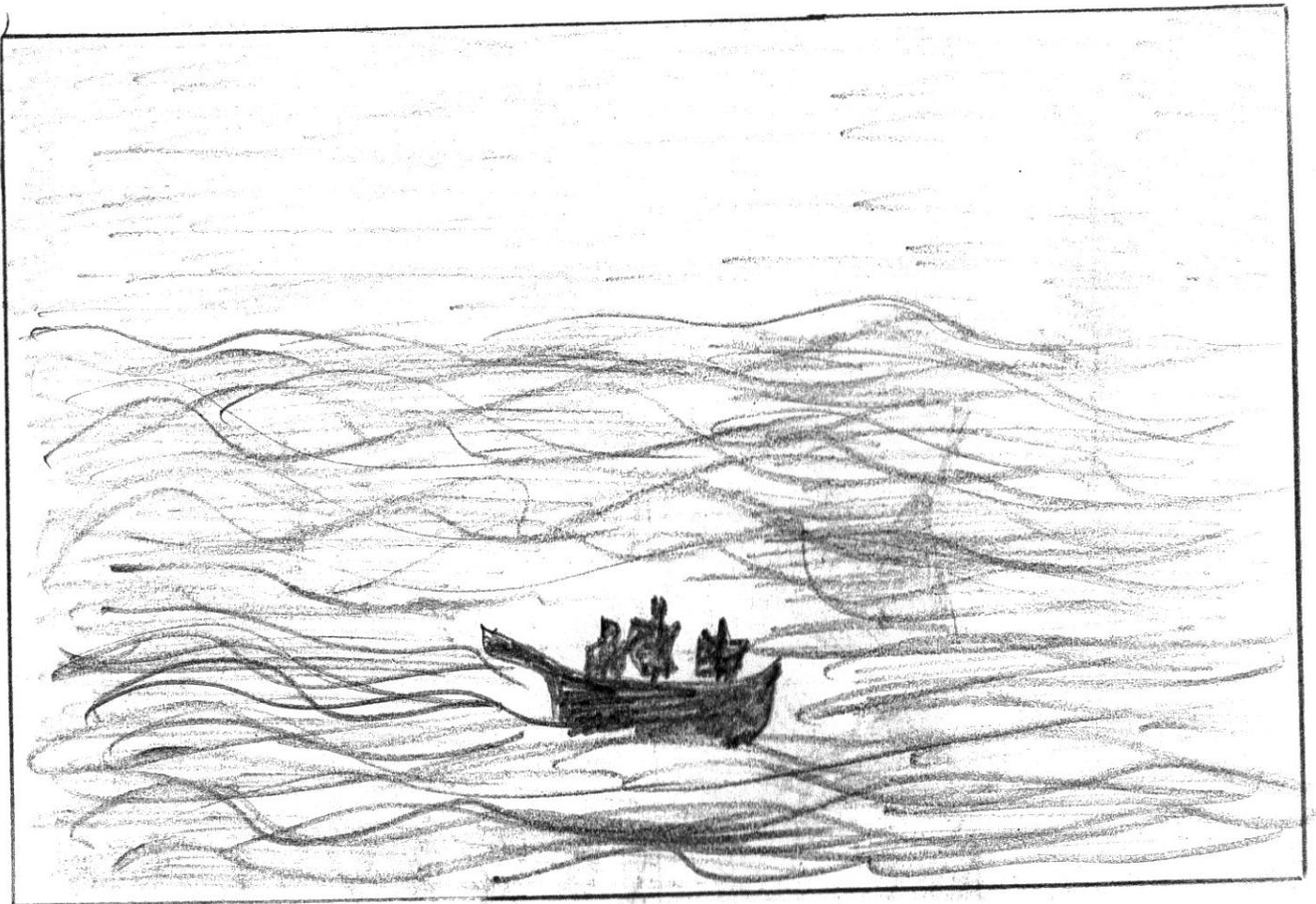
7.11.

Der Horizont

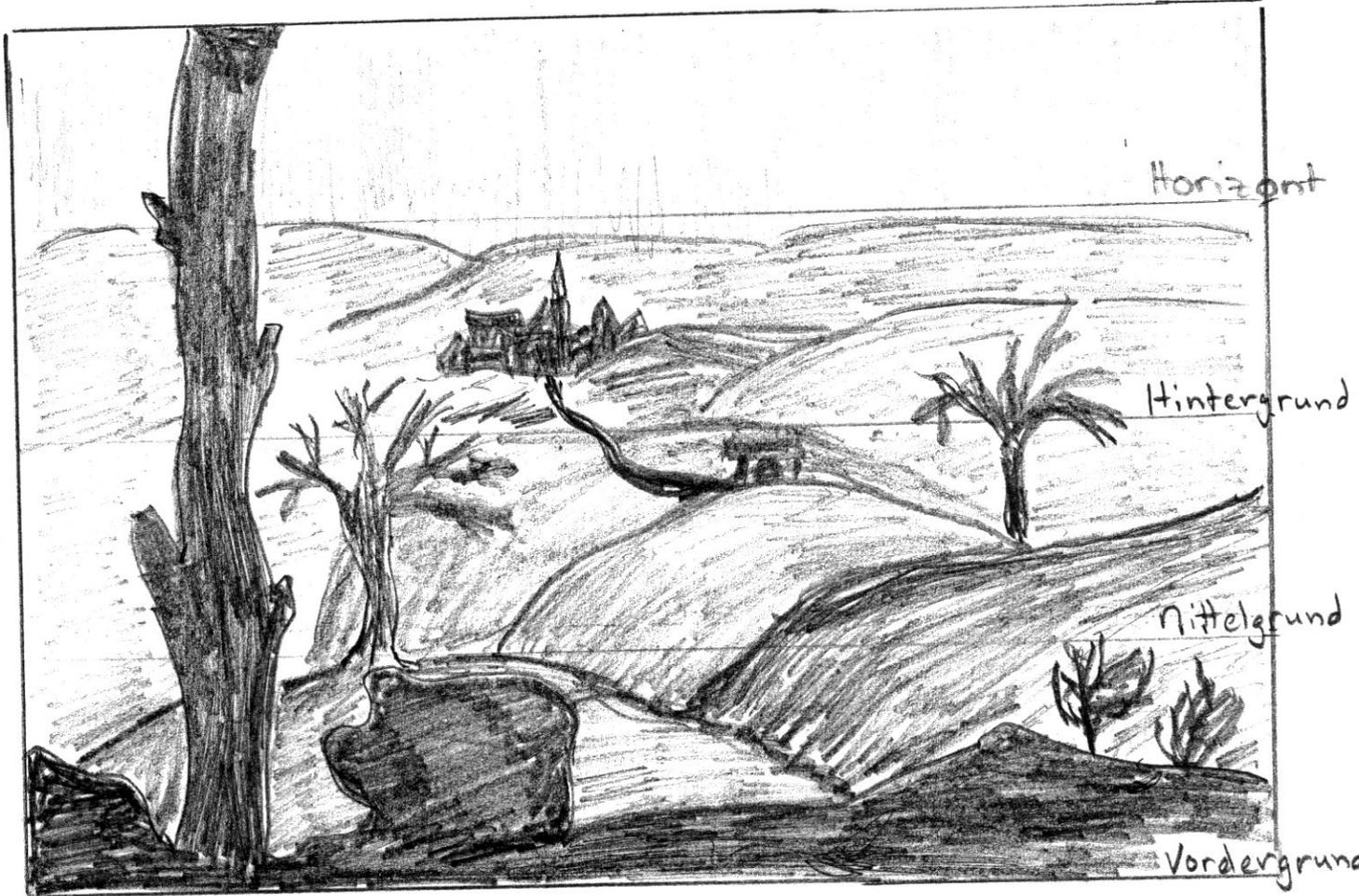
Der perspektivische Horizont bleibt als gedachte Linie bestehen, auch wenn Häuser, Bäume oder Gebirge vor uns "treten".



Anders spricht man vom Horizont im Alltag,
wo Himmel und Erde weit hinten zusammen-
zustößen scheinen; wenn Landschaft weit überblickt
werden kann, nichts im Vorder- oder Mittelgrund den
Blick stört.



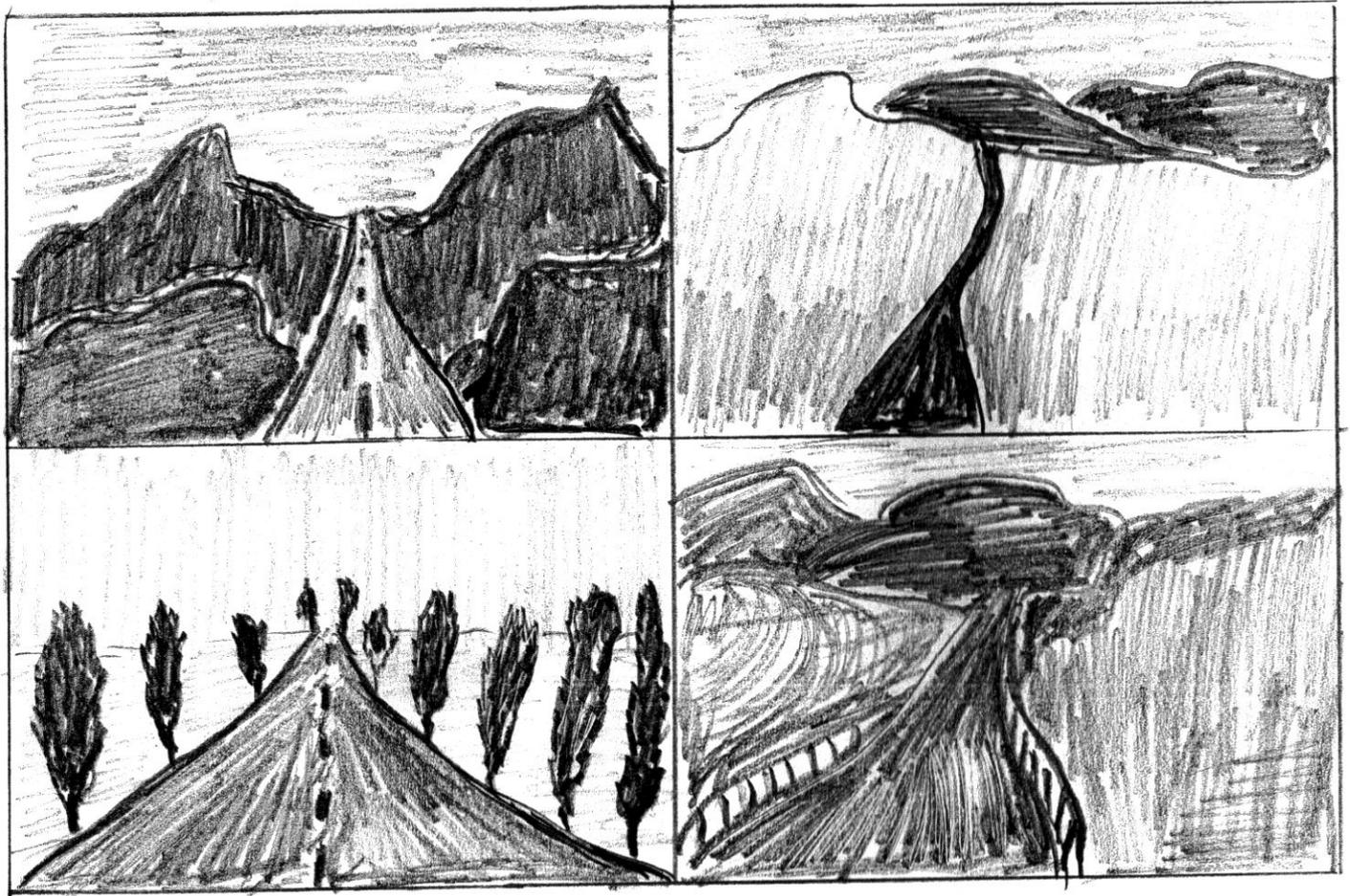
Wir schauen in die Landschaft. Die nahen Bäume er-
scheinen uns größer als die fernem. Ein Kirchturm in der
Ferne kann mit einem Finger überdeckt werden.
Was sich im Vordergrund befindet, sehen wir groß und
deutlich, im Hintergrund wird alles kleiner und ver-
schwommener. Der Horizont schiebt den Hintergrund ab.



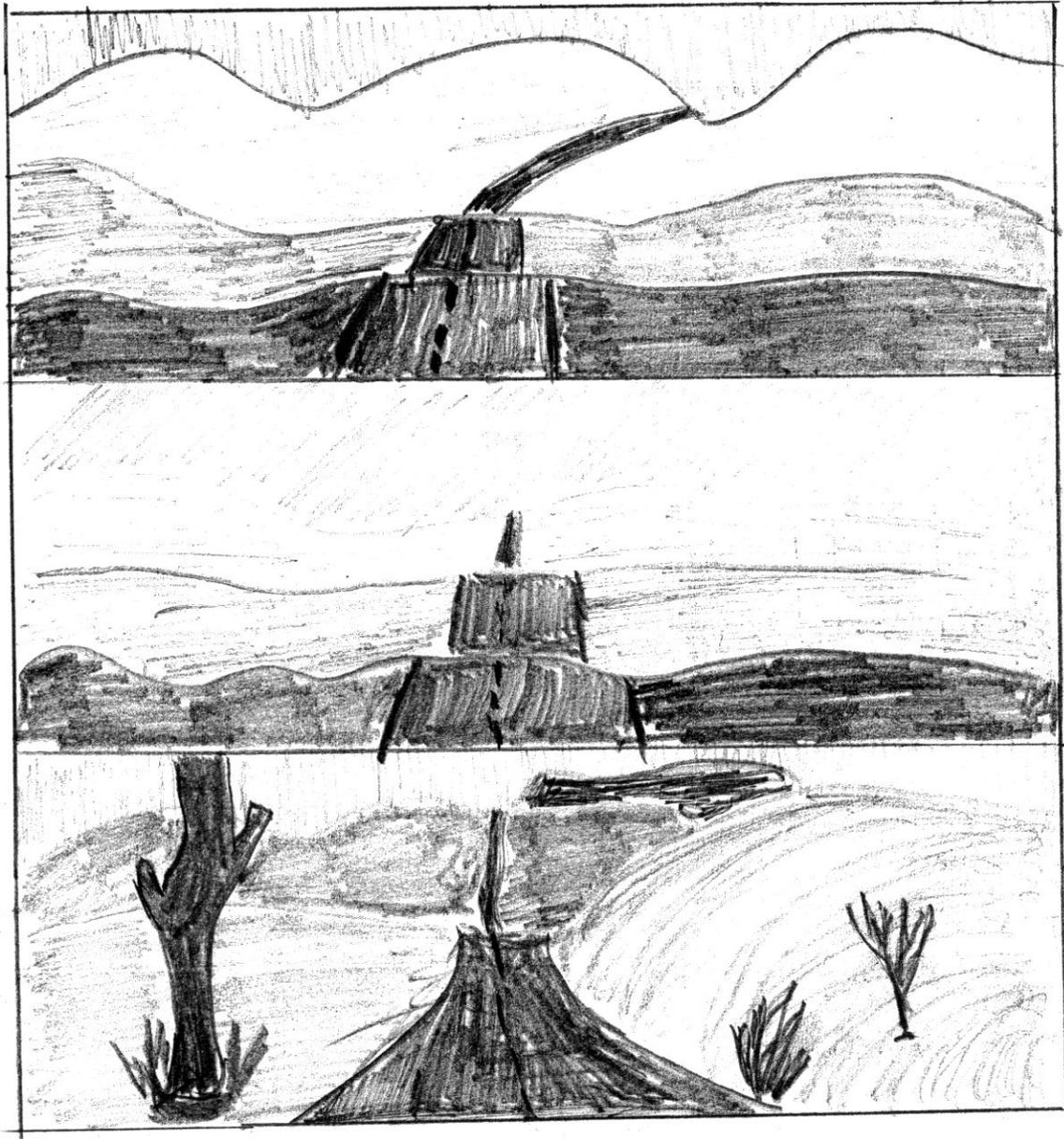
Eine Straße in der Landschaft

Eine Straße in der Landschaft sieht so aus, als würde sie nach hinten enger, bis ihre Linien in einem Punkt (Fluchtpunkt) zusammenlaufen.

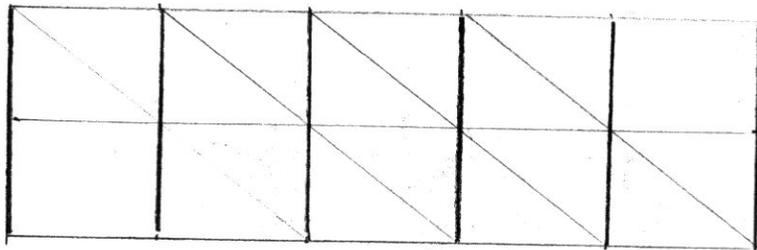
Vom Standpunkt hängt es ab, wie tief oder wie hoch der Fluchtpunkt (auf dem perspektivischen Horizont) liegt.



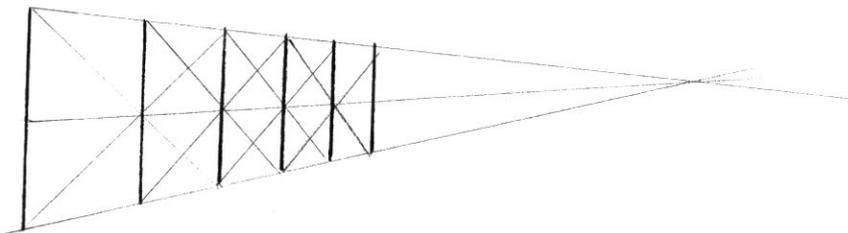
straßen in bergigen Landschaften



Einfache perspektivische Reihen (Perspektivische Multiplikation)

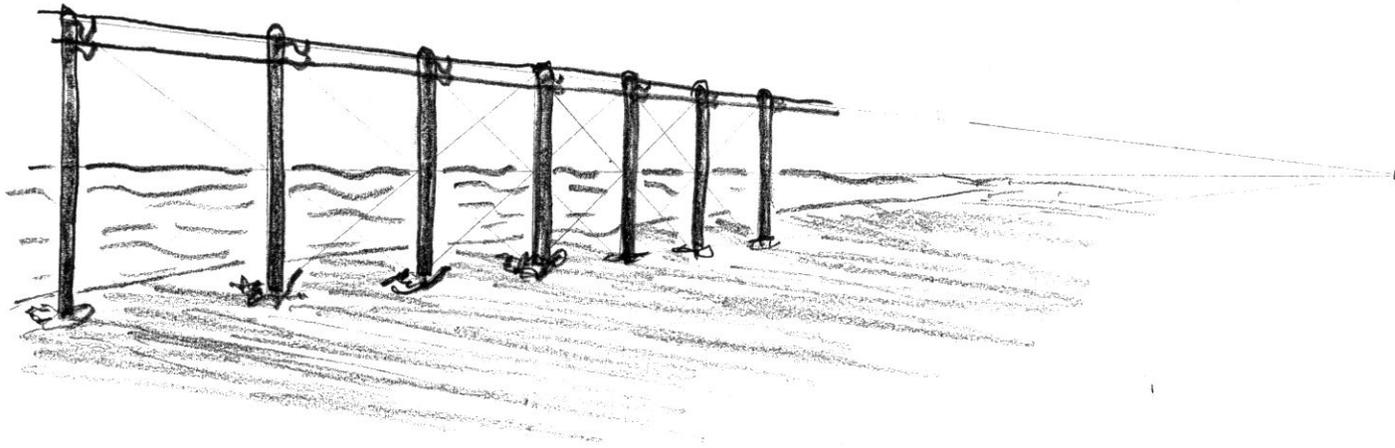


1. Reihe nebeneinanderstehenden vertikalen Geraden
2. Beide Verbindungslinien
3. waagerechte Gerade in halber Höhe
4. Verbindungslinie - Fußpunktfindung

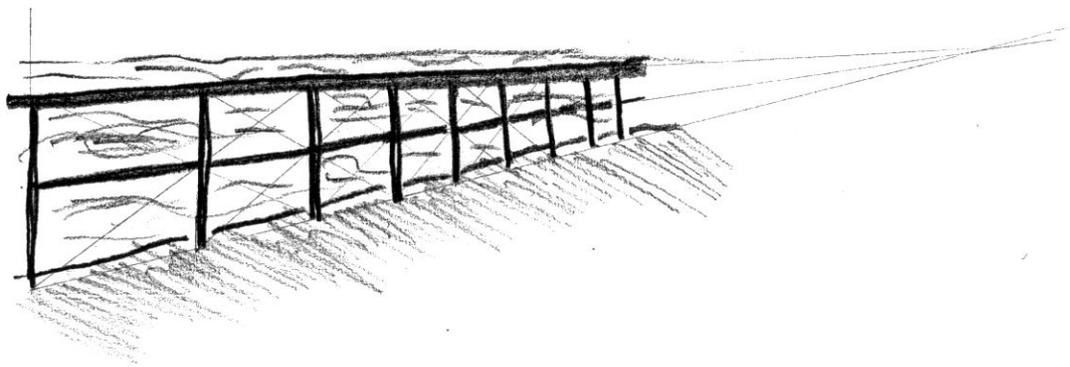


1. Linien übertragen
2. • ersten beiden vertikalen Geraden gegeben
• Verbindungslinien als Fluchtpunkt
3. Höhe halbieren \rightarrow Fluchtpunkt
4. Verbindungslinien - Fußpunktfindung - alle Geraden

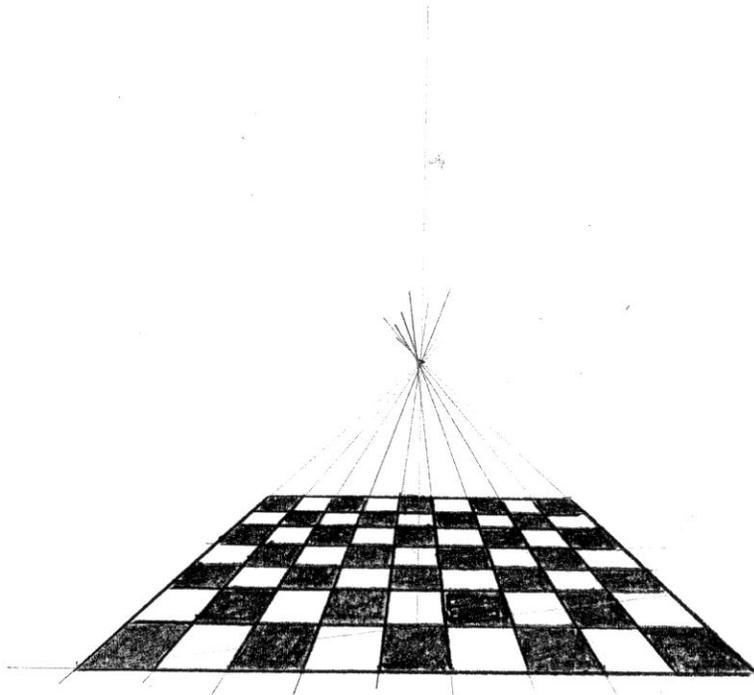
Eigene Arbeit: Telegrafienmasten



HA: Geländer am Meeresufer

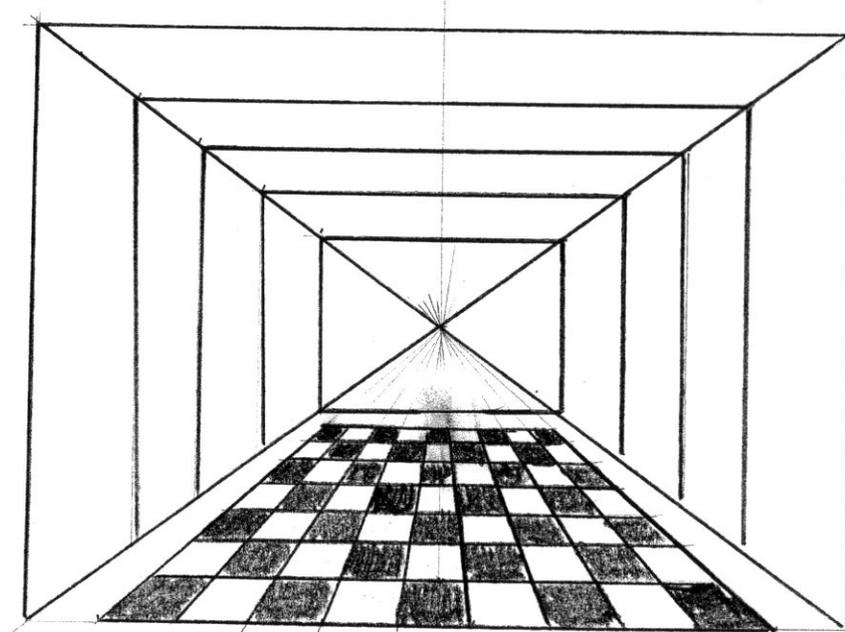


Perspektivische Reihe für horizontale Geraden



9/10,5/4

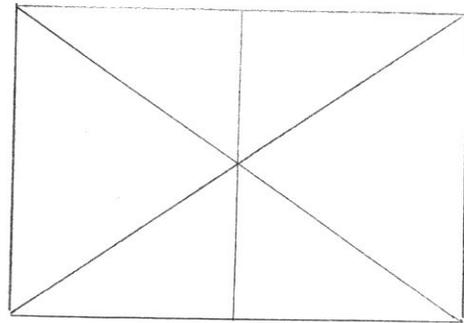
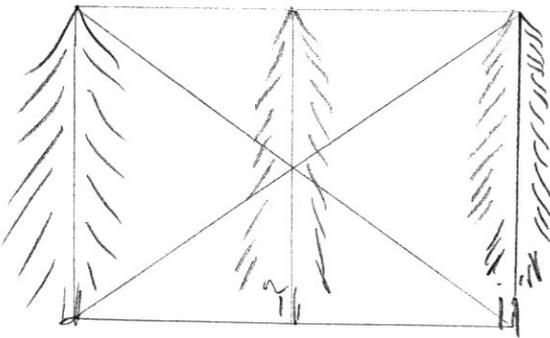
HA: Innenraum (z.B. Theatersaal o.ä.)
Ballsaal
Tanzsaal
Schlosssaal
Smilker Säulengang



Grundeigenschaften:

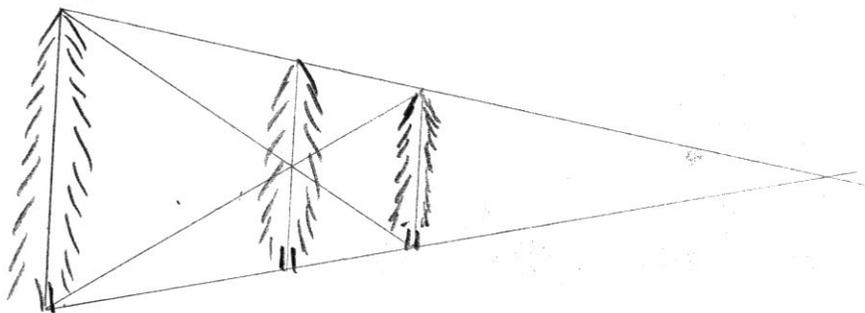
1. ferne Gegenstände kleiner
2. - gerade Linien = gerade Linien
- parallele, nach hinten laufende Geraden treffen sich im Fluchtpunkt
3. senkrechte Geraden bleiben senkrecht

Perspektivische Teilung (Perspektivische Division)

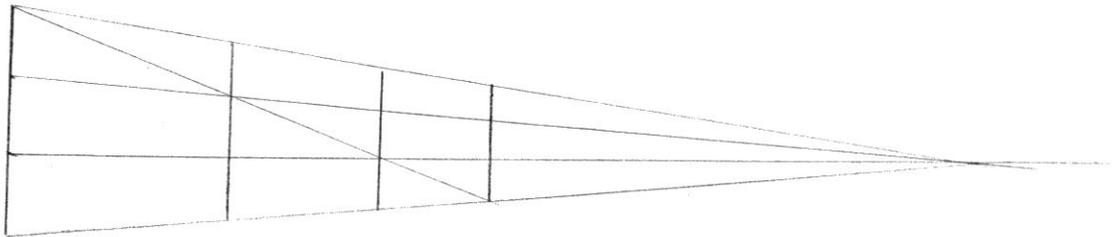
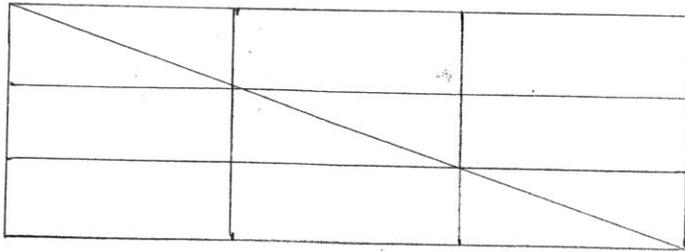


Perspektivische Mitte:

1. Zeichnen der äußeren Bäume in verschiedenen Größen
2. Verbindungslinien (oberer, unterer Endpunkt; Diagonalen)
3. vertikale Gerade durch Schnittpunkt der Diagonalen bis zur oberen + unteren Grenzlinie

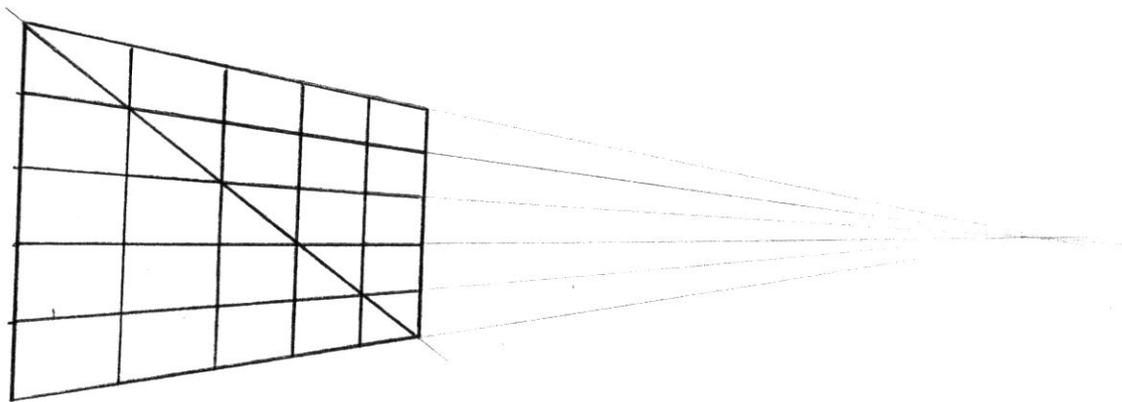


Perspektivische Dreiteilung



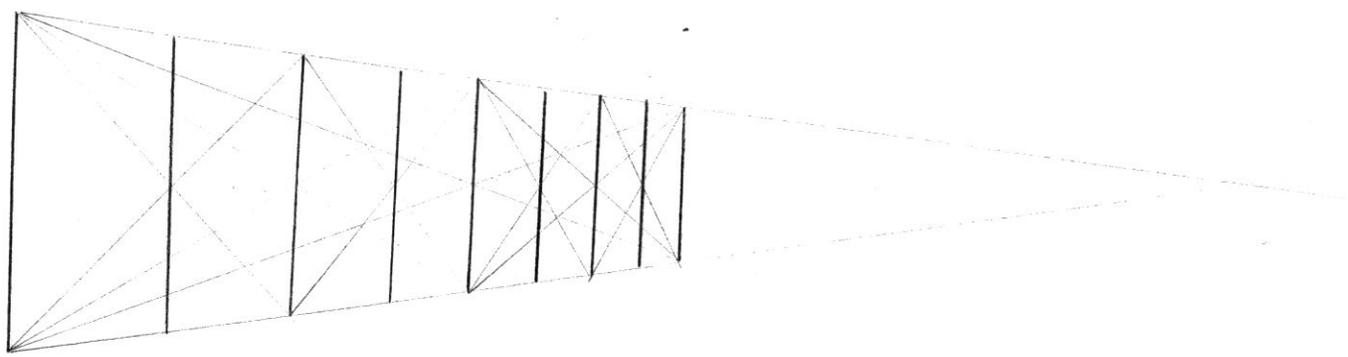
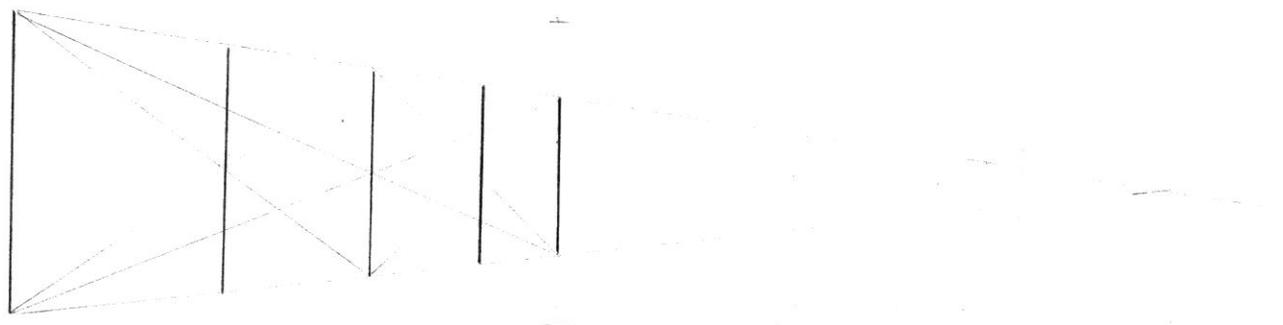
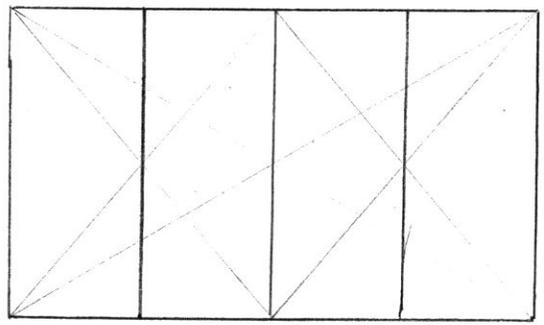
Perspektivische Teilung in beliebig viele gleiche Teile

„Gitterton“ (HA) evtl. „Kunst“



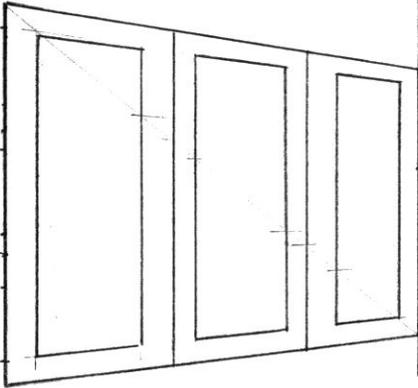
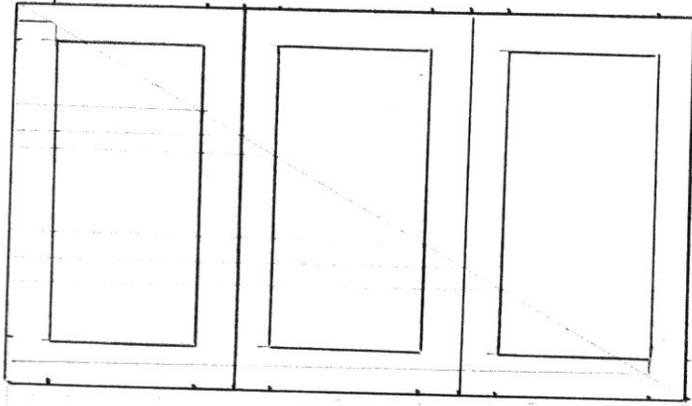
Perspektivische Vierteilung (8-, 16-, 32-Teilung)

- mehrmalige Anwendung der perspektivischen
Mitte =

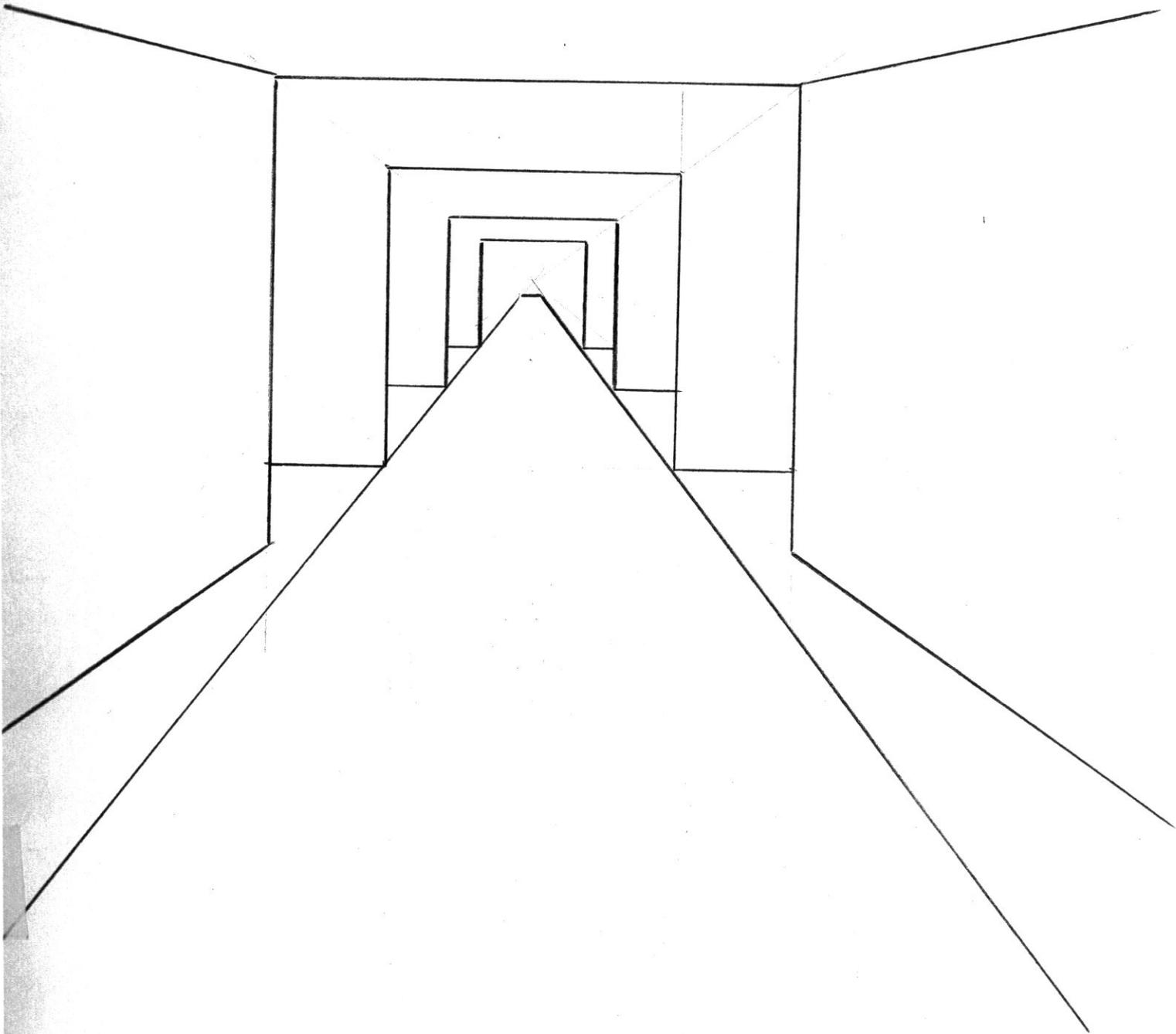


Individuelle Fenstergestaltung $\hat{=}$ HA

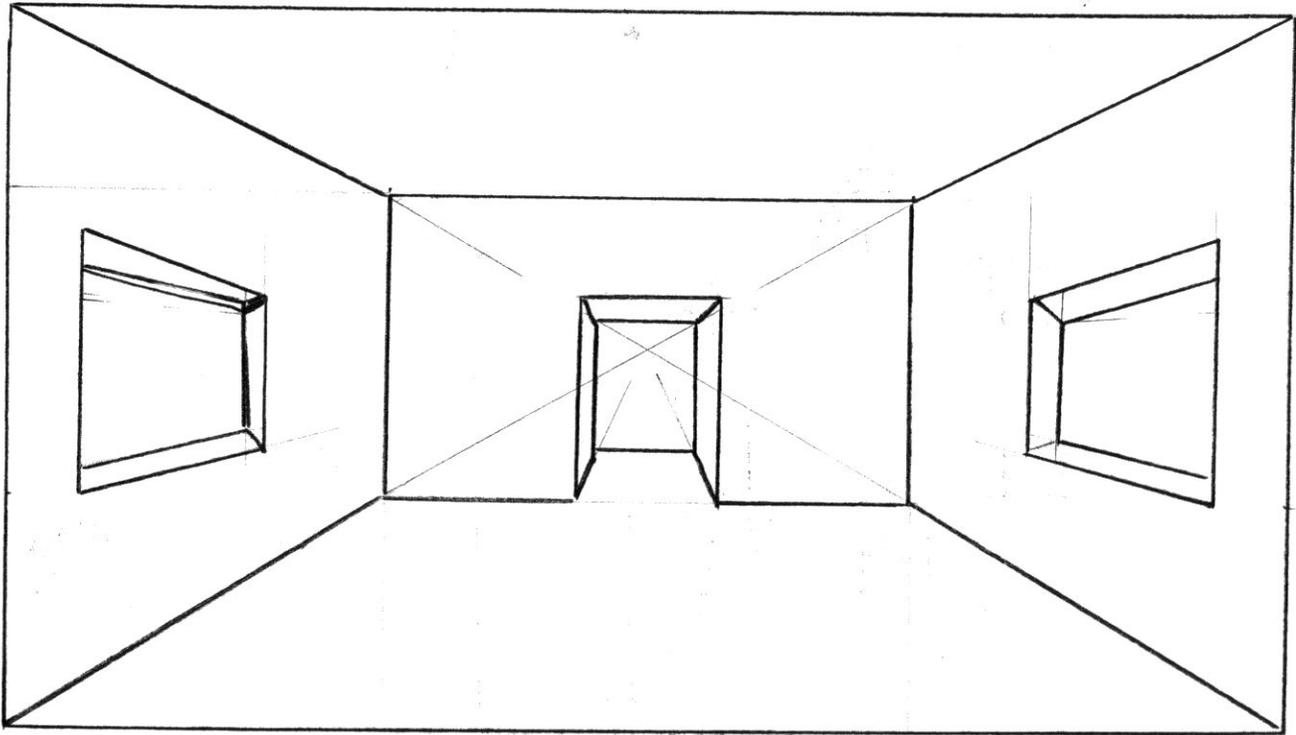
- hier vereinfachte Darstellung,
richtige im Perspektive-Heften -



Eine Zimmerflucht

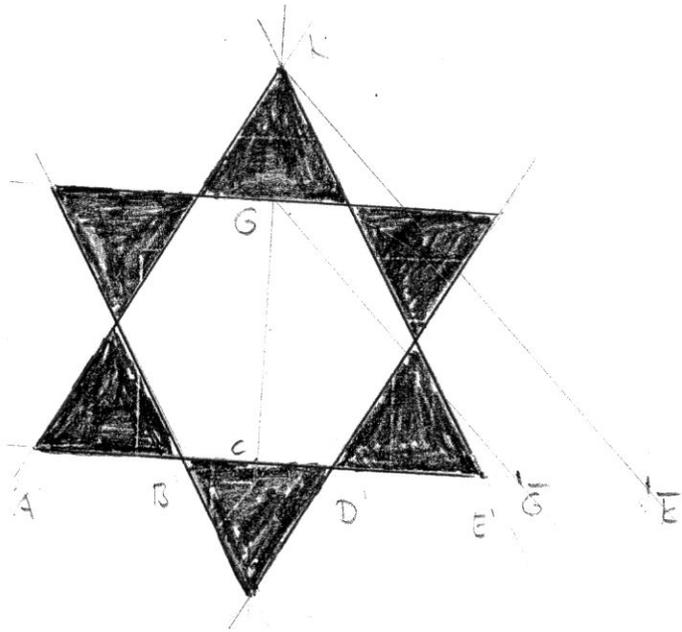


Raum mit Türen und Fenstern $\cong H^4$



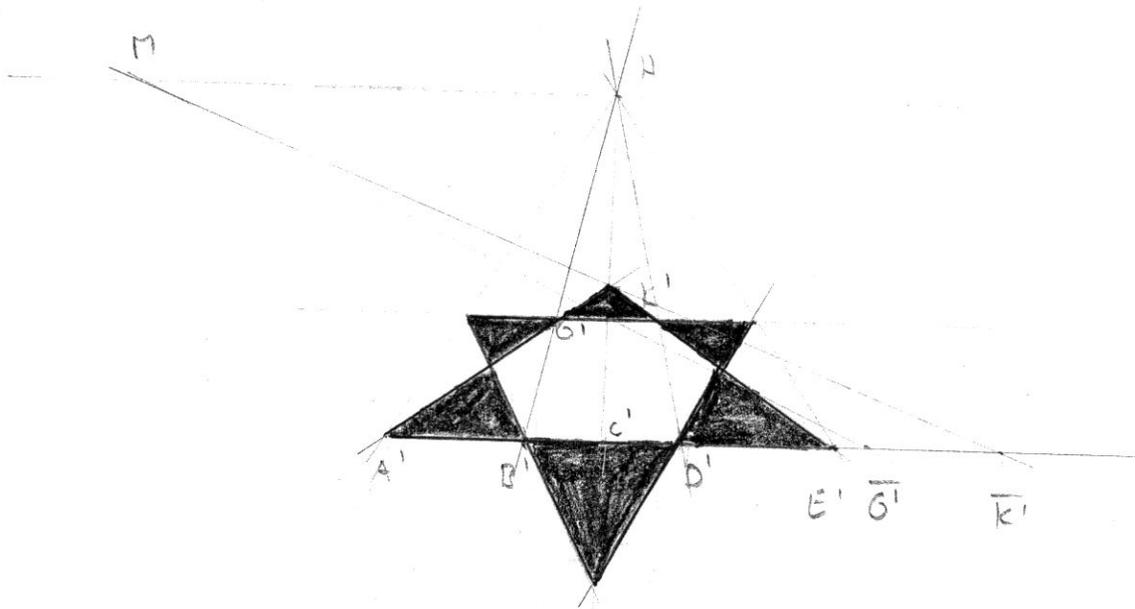
Perspektivisches Bild einer Hexagrammes

als HA oder Selbstgewählter



$$\overline{CG} = CG$$

$$\overline{CK} = CK$$



$$\overline{C'G'} = C'G'$$

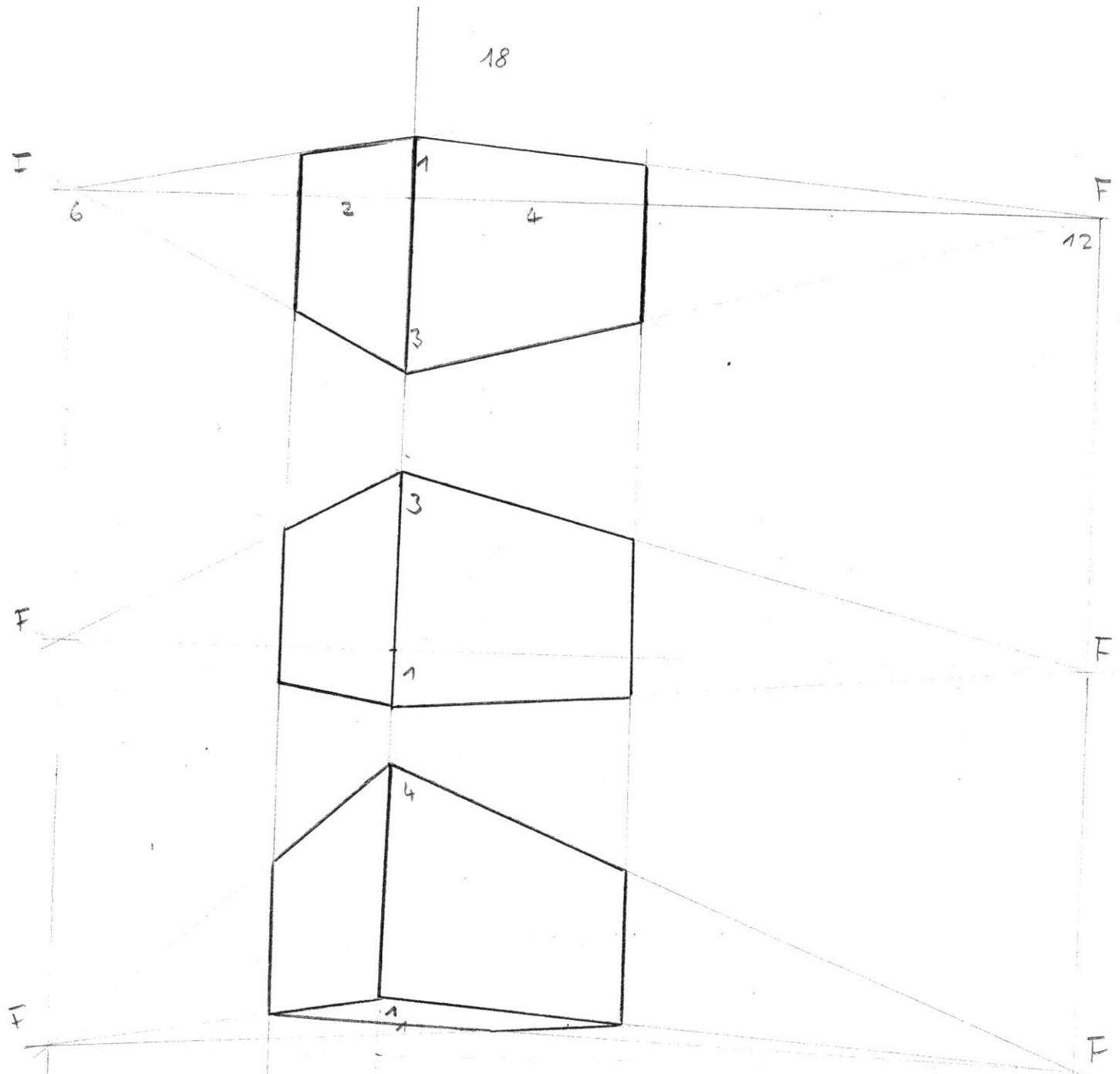
$$\overline{C'K'} = C'K'$$

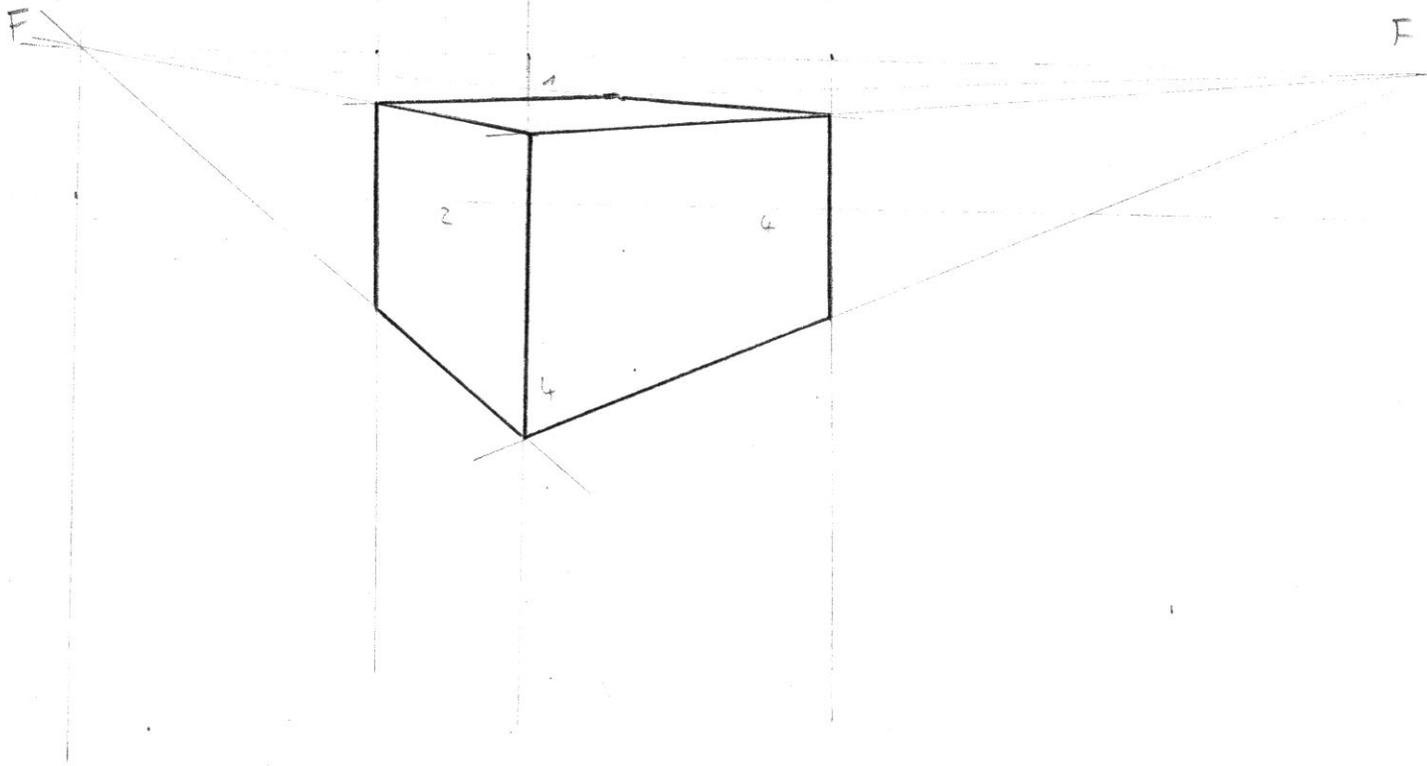
4,5

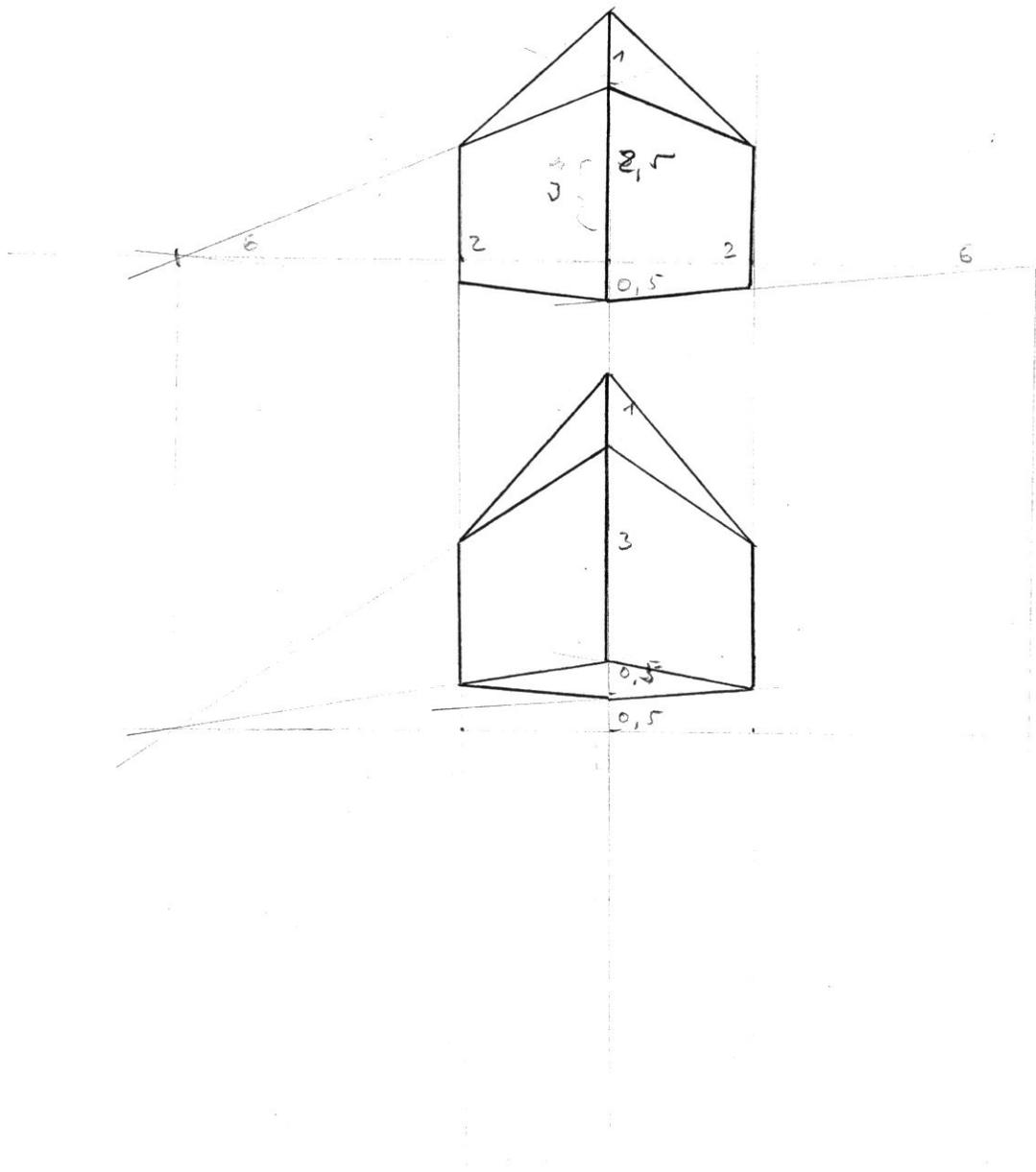
2,5

Perspektivische Darstellung mit 2 Fluchtpunkten

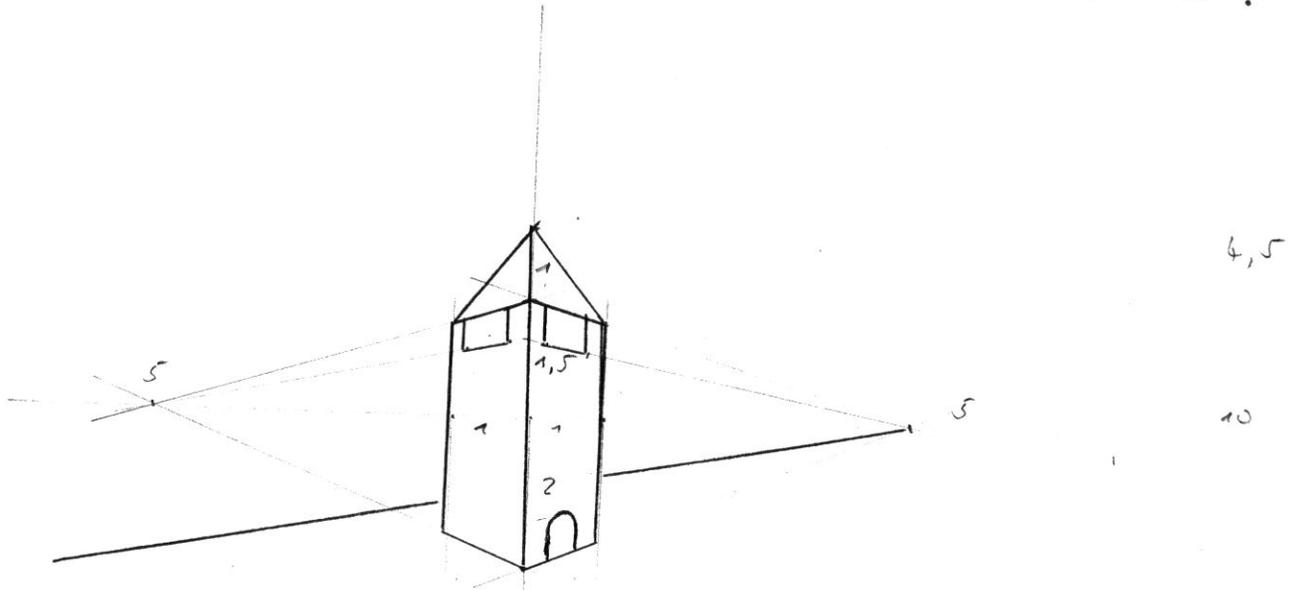
Dam hat mit 2 Fluchtpunkten, die auf einer Geraden liegen, zu arbeiten, wenn man Gegenstände oder Gebäude darstellen will.





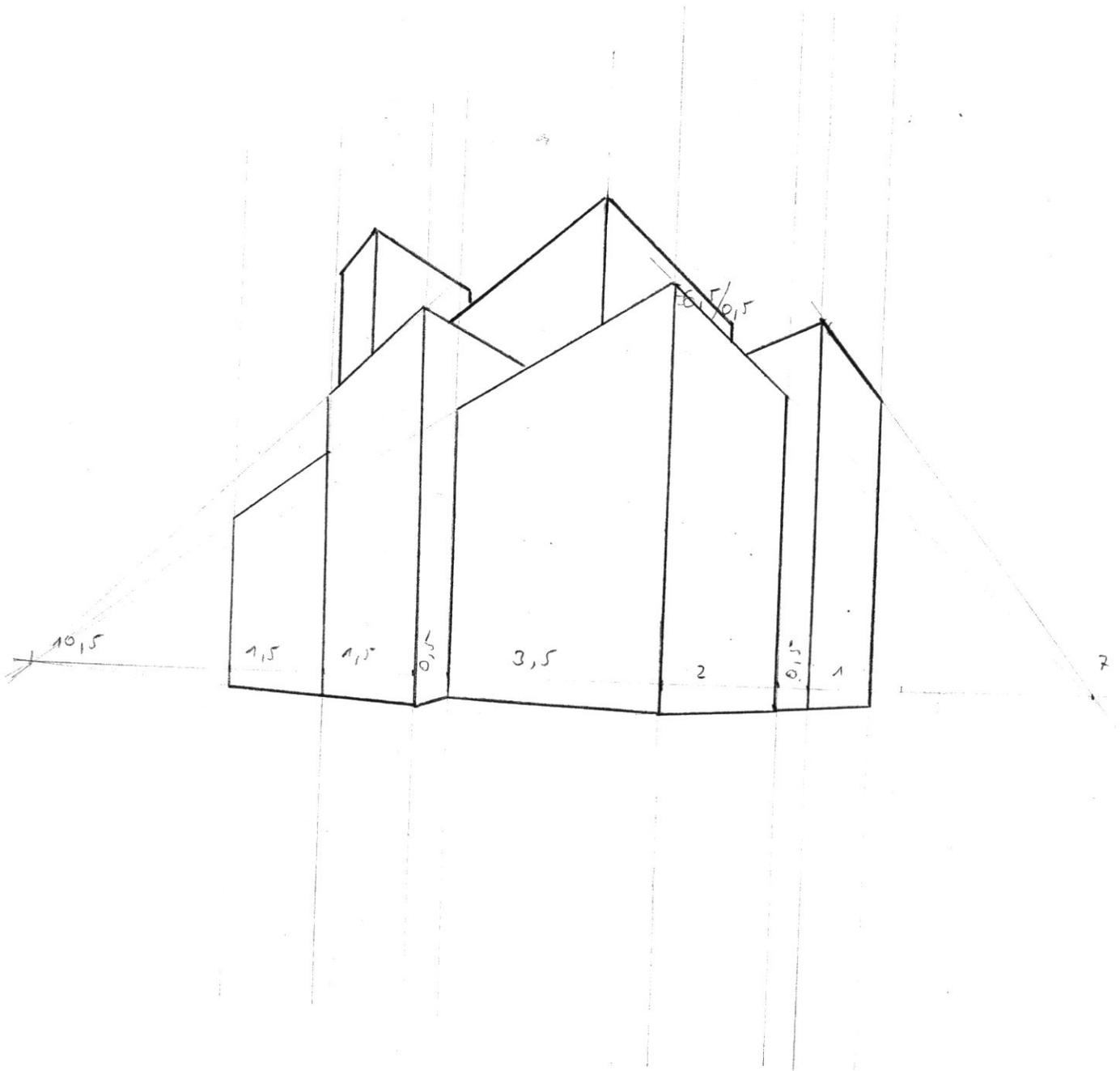


Alle Parallelen in der Natur haben, perspektivisch verkürzt, den gleichen Fluchtpunkt.



H4 : selbstgestaltetes Haus mit Dach

H4 : Stadtsansicht nach Vorübung im Notebook



17.10.2009

Abschluss

Selbständige perspektivische Darstellung nach

freier Wahl:

- stimmige Perspektive
- Form (dünne, dicke striche; Radiierung)
- Größe
- Gestaltung