



Maturitní okruhy Dějiny umění 2025/26

- 1. Botticelli, Leonardo a Michelangelo – ve Florencii, v Římě a v českém umění 20. stol.**
- 2. Průkopníci moderny – Goya a Manet**
- 3. Vznik impresionismu – od salonní malby k Manetovy a Renoirovi**
- 4. Dva giganty moderního umění – Matisse a Picasso**
- 5. Nic nás nerozdělí – výstava Anny-Evy Bergmann a Hanse Hartunga v Kunsthalle Praha**
- 6. Evropské umělecké dvojice – od skupiny Der Blaue Reiter po pováleční informel**
- 7. Americké umělecké dvojice poválečného období – od pop-artu k street artu a neoexpresionismu**
- 8. Témata ženského aktu, deprese, smrti a lásky v malířství – od 18. stol. do 20. stol.**
- 9. Přehled malířství – od renesance po street art**
- 10. Přeměna sochařství – od konce 19. století do 20. století**
- 11. Vybrané příklady ilustrací a dokumentární fotografie – od 19. stol. do současnosti**
- 12. Muzea a expozice azurového pobřeží – od Frejus po Nice**
- 13. Příklady zahradní architektury – v Praze, na francouzské riviéry a v Singapuru**
- 14. Urbanistika Nice a vybrané příklady architektury azurového pobřeží – od antiky do současnosti**
- 15. Příklady architektury Damašku, Edinburghu a Barcelony – od raného středověku do současnosti**



16. **Příklady architektury Singapuru a Ria de Janeiro – od tradiční asijské architektury až po současnost**
17. **Sakrální prostor v pojetí moderních umělců a architektů – od konce 19. stol. po současnost**
18. **Příklady schodišť – od antického Říma po high-tech architekturu**
19. **Přehled architektury – od antického Říma po high-tech architekturu**
20. **Symetrie jako estetický princip v malířství a architektuře – od středověku až do současnosti**