

Maturitní zkouška z eurytmie sestává z těchto částí:

- nácvik a prezentace sóla ke zvolené básni
- písemný podklad k sólu, který bude obsahovat:
 1. krátký životopis autora básně
 2. text básně
 3. formální rozbor básně
 4. obsahový rozbor básně
 5. nákres eurytmické formy
 6. popis postupu práce a komentář k použitým eurytmickým principům při ztvárnění básně
 7. návrh kostýmu
- nácvik a prezentace hudební skladby ve skupině

Příprava na maturitní zkoušku probíhá v rámci maturitního semináře. Jedna dvouhodinová (90 min.) v týdnu je vyhrazena na skupinovou práci na vybrané hudební skladbě. Příprava a nácvik sóla k vybrané básni vyžaduje jednu vyučovací hodinu v týdnu.

Požadovaná účast na maturitním semináři je 75%.

Hodnocení PUZ z eurytmie

- sólo (nácvik a prezentace) - 35% hodnocení
- skupinová skladba (nácvik a prezentace) - 35% hodnocení
- písemný podklad k sólu - 30% hodnocení

Žák/yně ve zkoušce uspěl/a, pokud úspěšně vykoná všechny tři části dané zkoušky.

Práce na sóle:

Žák/yně samostatně vypracuje pomocí vhodně zvolených eurytmických výrazových prostředků vybranou básně. Volí ji tak, aby byla vhodná k eurytmickému ztvárnění a zároveň poskytovala dostatek možností k uplatnění řady základních eurytmických principů a elementů. Vybranou básně konzultuje s vyučujícím a po jejím schválení může začít s nácvikem a s prací na písemné části. Na svém sóle pracuje převážně samostatně, zohledňuje však podněty vyučujícího, se kterým svoji práci pravidelně konzultuje. Eurytmické elementy, které se ukazují jako vhodné při rozpracování, ideálně procvičuje i mimo práce na hodinách.

Práce na skladbě:

V rámci nácviku společné hudební skladby žák/yně spolupracuje se skupinou, přináší svoje podněty k tvorbě choreografie a aktivně spoluutváří dění na hodinách. Součástí procesu je pravidelná účast vnější i vnitřní, při které je vítána iniciativa a kreativita žáka/yně.

Prezentace:

Sólo a skupinová choreografie k hudební skladbě budou odprezentovány v rámci veřejného vystoupení 17. 4. 2026

Doporučené elementy, které je vhodné uplatnit při rozpracování a nácviu sóla a hudební skladby:

- gesta pro vokály a konsonanty
- ztvárnění barev v eurytmickém pohybu
- ztvárnění procesů myšlení, cítění a vůle v eurytmii
- tónová eurytmie - durové a mollové stupnice – gesta tónů, intervaly, gesta pro dur, moll a disonanci, tónová výška, takt, rytmus, dynamika – motivové a pauzové švihy, forte a piano, ethos a pathos
- duševní gesta, dramatické elementy (polohy nohy, polohy hlavy)
- různé kvality prostoru
- formy pro osobní zájmena já, ty, on
- gesta pro vyjádření vnitřních činností a vlastností člověka
- apollónské a dionýské prvky v eurytmii, tvoření prostorových forem na jejich základě, způsob pohybu podle principů apollónské a dionýské eurytmie

Zadání a požadavky:

- vhodný výběr básně/hudební skladby pro rozpracování sóla
- vhodná volba eurytmických elementů pro rozpracování sólové části, důkladné obeznámení se se všemi aspekty a možnostmi jejich uplatnění, praktický nácvik
- aktivní a samostatný přístup k práci
- uplatňování uměleckého vnímání při hledání možností výrazu
- systematická a dlouhodobá práce – na sólu i ve skupině
- vytvoření vlastní sólové choreografie až do stádia umělecky zralého výstupu
- zdařilá prezentace v rámci veřejných vystoupení
- účast na seminářích : 75%

Kriteria hodnocení

výborně

- účast na seminárních hodinách byla pravidelná
- žák/yně na svém sóle pracoval/a průběžně a do nácviu vkládal/a potřebnou energii a nasazení
- žák/yně pracoval/a do velké míry samostatně
- při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák/yně vycházel/a z porozumění využívaným eurytmickým elementům, prohluboval/a jejich uchopování a v jejich využití je dokázal/a dovést až k originálnímu uměleckému uplatnění
- žák/yně se projevoval/a při nácviu aktivně a do procesu tvorby přinášel/a vlastní nápady
- žák/yně dovedl/a svojí uměleckou a tvořivou práci do uceleného, prezentovatelného výstupu
- písemný podklad k PUZ byl odevzdám vypracován ve všech bodech, pečlivě, správně a uceleně

chvalitebně

- účast na seminárních hodinách byla pravidelná
- žák/yně na svém sóle pracoval/a průběžně, ale do nácviu nevložit/a dostatečnou energii a nasazení
- žák/yně pracoval/a méně samostatně, očekával/a rady a podněty vyučujícího
- žák/yně se při nácviu projevoval/a méně aktivně a do procesu tvorby přinášel/a málo vlastních nápadů
- při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák/yně ne zcela porozuměl/a využívaným eurytmickým elementům, v jejich uchopování byl/a spíše pasivnější a jejich uplatnění při tvorbě nevykázalo známky uměleckého přístupu

- žák/yně dovedl/a svojí uměleckou a tvořivou práci do prezentovatelného výstupu, ve kterém však chybělo důkladné rozpracování některé částí
- v písemném podkladu k sólu rozpracovala/a všechny podstatné body, avšak ne úplně správně nabo vhodně.

dobře

- účast na seminárních hodinách byla slabší
- žák/yně na svém sóle pracoval/a průběžně, ale do nácviku nevložil/a potřebnou energii a nasazení
- žák/yně do velké míry spoléhal/a na rady a podněty vyučujícího
- žák/yně se projevoval/a při nácviku pasivně a do procesu tvorby nevnášel/a vlastní nápady
- při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák/yně do velké míry neporozuměl/a využívaným eurytmickým elementům, nesnažil/a se o jejich uchopování a jejich uplatnění při tvorbě nevykázalo známky uměleckého přístupu
- žák/yně dovedl/a svojí uměleckou a tvořivou práci do prezentovatelného výstupu, ve kterém však chybělo důkladné rozpracování
- v písemném podkladu nezachytil/a všechny podstatné body nebo jejich rozpracování nebylo pečlivé

nesplnil/a

- účast na seminárních hodinách nebyla dostačující (pod 75%)
- žák/yně na svém sóle nepracoval/a průběžně a do nácviku nevložil/a potřebnou energii a nasazení
- žák/yně nebyl/a schopný/á pracovat samostatně
- žák/yně se projevoval/a při nácviku pasivně, proces tvorby spíše rušil/a
- při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák/yně neporozuměl/a využívaným eurytmickým elementům, nesnažil/a se o jejich uchopování a v jejich využití je nedokázal/a dovést až k originálnímu uměleckému uplatnění
- žák/yně nedovedl/a svojí uměleckou a tvořivou práci do prezentovatelného výstupu
- písemný podklad neodevzdal/a
- v písemném podkladu nezachytil/a všechny podstatné body, rozpracování bylo nesprávné a nedbalé.