

Waldorfské lyceum Praha 

**Průvodce maturitní zkouškou
školní rok 2026/27**

Obsah

Maturitní zkouška v roce 2027	2
Maturitní portfolio školy pro rok 2027	3
Přehled všech vypsaných témat MPO	4
Biologie	7
Dějepis	9
Dějiny umění	11
Eurýtmie	12
Fyzika	13
Hudba	14
Chemie	16
Informatika	18
Jazykověda a literatura	20
Matematika ve specializaci	25
Německý jazyk	27
Pedagogika	28
Psychologie a sociální práce	29
Výtvarné umění	30
Zeměpis a ekonomie	31
Základy společenských věd	40
Pravidla pro maturitní práce s obhajobou	46
Odevzdání návrhu	46
Termíny	46
Členění práce	47
Další formální požadavky	47
Hodnocení práce	47
Přihlášky k přípravě na umělecké zkoušky	49
Přihláška k přípravě na umělecké zkoušky	49

Maturitní zkouška v roce 2027

Společná (státní) část:

1. Didaktický test z českého jazyka a literatury
2. Didaktický test z matematiky nebo z cizího jazyka

Profilová (školní) část:

1. Písemná práce a ústní zkouška z českého jazyka a literatury
2. Písemná práce a ústní zkouška z cizího jazyka
(pokud student*ka nekoná společnou zkoušku z matematiky)

Povinnou profilovou zkoušku z cizího jazyka lze nahradit doložením uznávaného jazykového certifikátu, který odpovídá úrovni B2 nebo vyšší podle SERR. Certifikát nesmí být starší než dva roky a o nahrazení zkoušky je třeba písemně požádat ředitele školy nejpozději do 31. března 2027. Jako součást žádosti se přikládá ověřená kopie příslušného certifikátu. Toto rozhodnutí je vydáno pouze pro maturitní zkoušku v roce 2027. V dalších letech bude o této možnosti rozhodováno vždy s přihlédnutím ke stanovisku vyučujícího příslušného maturitního ročníku

3. Zkouška z profilového předmětu specializace

a) humanitní (třeba volit z nabídky)

- dějiny umění
- pedagogika
- psychologie a sociální práce
- základy společenských věd (vč. religionistiky)

b) přírodovědná (třeba volit z nabídky)

- biologie
- fyzika
- chemie
- matematika ve specializaci

(pokud student*ka nekoná společnou zkoušku z matematiky)

4. Volitelná zkouška dle aktuálního maturitního portfolia školy (viz dále)

Alespoň jedna ze zkoušek 3 a 4 musí být vykonána formou maturitní práce s obhajobou nebo jako praktická umělecká zkouška.

Konat souběžně dvě z povinných profilových zkoušek formou MPO není možné.

Není možné konat z téhož předmětu zkoušku dvěma různými formami (např. ústní zkouška i maturitní práce z biologie zároveň). Výjimkou může být případ, kdy si student*ka zvolí 5. či 6. zkoušku jako tzv. nepovinnou.

Pokud se zkouška skládá z více částí, musí student*ka úspěšně vykonat všechny části zkoušky. Pokud některou část zkoušky nevykoná úspěšně, celkový prospěch je nedostatečný. Opakuje pak tu část zkoušky, kterou nevykonal úspěšně.

Maturitní portfolio školy pro rok 2027

Níže následuje přehled nabízených zkoušek a jejich forem (či kombinací forem), z nichž si může student*ka volit profilové zkoušky.

MPO = maturitní práce s obhajobou před maturitní komisí

PP = písemná práce

PrZ = praktická zkouška

PZ = písemná zkouška

ÚZ = ústní zkouška před maturitní komisí

Ke zkouškám konaným formou MPO a k přípravě na umělecké zkoušky (eurytmie, hudba, výtvarné umění) je třeba závazně se přihlásit již ve 3. ročníku, a to **nejpozději do 13. června 2026**. Podrobný postup naleznete v závěru brožury jako [Pravidla pro maturitní práce s obhajobou](#) a [Přihlášení k přípravě pro umělecké zkoušky](#).

předmět	možné formy zkoušky	poznámka
biologie	MPO; ÚZ	
dějepis	MPO; PZ+ÚZ	
dějiny umění	ÚZ	
eurytmie	PrZ	PrZ = praktická umělecká zkouška
fyzika	MPO; ÚZ	
hudba	MPO; PrZ+ÚZ; PrZ	PrZ = praktická umělecká zkouška
chemie	MPO; PZ+PrZ	
informatika	MPO; PZ+PrZ	
jazykověda a literatura	MPO	
matematika ve specializaci	MPO; PZ+ÚZ	pouze v případě, že si student*ka nevybral*a matematiku v SČ
německý jazyk	PP+ÚZ	pouze v případě, že si student*ka nevybral*a německý jazyk v SČ
pedagogika	MPO; PrZ	
psychologie a sociální práce	ÚZ	
výtvarné umění	PrZ	PrZ = praktická umělecká zkouška
zeměpis a ekonomie	MPO, PZ+PrZ	
základy společenských věd	MPO; PrZ+ÚZ	včetně religionistiky

Přehled všech vypsaných témat MPO

Podrobné zadání a specifikaci k jednotlivým MPO naleznete pod kapitolami příslušných předmětů. Tato tabulka slouží pouze pro rychlou orientaci a celkový přehled.

předmět	vedoucí	téma MPO
Bi	Ševčík	Biotopové stromy a jejich mapování
		Mapování druhové diverzity na vybrané lokalitě
		Mikrofotografie řezů stonků
		Dlouhodobé pozorování zvířete/skupiny zvířat
		Welfare v chovu prasat
D	Černý	Dějiny každodennosti
		Pátrání po historii nalezeného artefaktu
		Pátrání po historii vybraného místa
		Analýza současného veřejného vnímání vybraného historického fenoménu
F	Jirout	Aplikace infinitezimálního počtu ve fyzice
		Historie výzkumu v oblasti jaderné energie
		Historie objevu vybraného fyzikálního zákona
Hv	T. Jirout	Rozbor vybraných skladeb
Ch	Ševčík	Koncentrace CO ₂ ve vnitřních prostorech Waldorfského lycea
		Redukovaný rozbor vody vybraných pražských vodních nádrží/rybníků
		Výroba a testování biodegradabilních plastů z přírodních materiálů
		Mizející prvky a možnosti jejich ochrany
Inf	Horák	Naprogramování prezentace v prostředí sociální textové hry Prahy
		Naprogramování HTTP(S) klienta pro sociální textovou hru Prahy
		Naprogramování kvízové hry pro potřeby výuky
Jaz	Kapsová	Vybraný jazykový jev z různých úhlů pohledu
		Český literární (či divadelní) život ve vybraném roce mezi lety 1890 a 2000
		Porovnání divadelní hry a její moderní inscenace

		Osobnost české moderní poezie
		Současný český prozaik a jeho dílo
		Problematika přechylování ženských příjmení
		Zpracování tématu v různých literárních dílech
		Literární překlad z anglického jazyka
	Králová	Fenomén pražské německé literatury
		Jazyková norma aneb proměny češtiny
		Literární překlad z německého jazyka
	Ferencová	Experimentální poezie
		Specifický jazyk autora v díle (např. Havlovo ptydepe, Orwellův newspeak atp.)
		Fenomén...
		Typologie postav
		Aktuální témata v knihách pro děti a mládež
	Dufek	Shakespeare — porovnání filmových adaptací
		Konec civilizace, 1984, 451 stupňů Fahrenheita
Msp	Vosáhlo	Apollóniový úlohy
		Využití logaritmů
		Základy teorie čísel
Ped	Horák	Vedení zájmové skupiny
Z&E	Černý	Kvalita života v (mé) obci/městské části
		Česká politická událost či fenomén z let 1990—2010 a její/jeho ozvěny v současnosti
		Srovnání lokálního a globálního pohledu na vybraný světový konflikt
	Ševčík	Tryskové proudění v atmosféře
		Biouhel — mitigace klimatické změny i adaptace na ni
		Ekologická stopa nových digitálních technologií
	Dufek	Domorodí obyvatelé ve 20. století
		USA a Velká Británie ve 20. století

	Smolová	Komunitní ekonomika a alternativní přístupy k hospodaření
		Prekarizace práce a další problémy současného trhu práce
		Hospodářské krize, ekonomická nejistota a proměny současného světa
		Zadlužování domácností, finanční gramotnost a ekonomická rizika současné společnosti
		Podnikatelský startupový projekt
ZSV	Horák	Život a působení duchovního společenství
		Filosofie a etika v moderní medicíně
		Vývoj „západního“ a „východního“ myšlení
		Dobrovolnická činnost
	Smolová	Sociální nerovnosti, protestní hnutí a občanský aktivismus
		Právo, demokracie a konflikty současné společnosti
		Zvířata ve společnosti, právu a etice
		Ženy ve veřejném prostoru: politika, média, aktivismus a společenské změny

Biologie

Maturitní zkoušku z biologie je ve školním roce 2026/27 možno skládat dvěma způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práce s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí O. Ševčík)

I. Biotopové stromy a jejich mapování

Charakteristika tzv. biotopového stromu a jeho významu pro krajinu, představení projektu Lesodiverzita (ČZU), zapojení do mapování biotopových stromů na vybrané lokalitě (po dohodě) a jejich zaznamenání do mapy/seznamu biotopových stromů pomocí aplikace. U několika vybraných stromů podrobná dokumentace a popis všech mikrostanovišť, které stromy nabízejí. Terénní práci se vyplatí stihnout do konce října.

II. Mapování druhové diverzity na vybrané lokalitě

Popis zvolené lokality — základní charakteristika. Určení nalezených druhů s pomocí atlasů či on-line databází, vyhodnocení výsledků, zhotovení adekvátní mapky rozšíření. Volba konkrétní lokality a sledovaných organismů po dohodě. Terénní práci je zpravidla nutno zvládnout v červnu až září (max. říjnu). *Možno i více prací s různými specifikacemi.*

III. Mikrofotografie řezů stonků

Popis mikroskopických struktur vyskytujících se ve stoncích rostlin na základě literatury. Zhotovení příčných (evt. i podélných) řezů stonků min. 10 druhů rostlin (výběr druhů po dohodě). Zhotovení fotografií a náčrtků. Popis pozorovaných (zobrazených) struktur a jejich porovnání. Mikroskop s kamerou a fotoaparátem k dispozici ve škole.

IV. Dlouhodobé pozorování zvířete/skupiny zvířat

Dlouhodobé pozorování vybraného zvířecího druhu. Popis chování v různých situacích, popis změn v průběhu času. Porovnání s odbornými publikacemi, zejména etologickými. Ideálně doplněno kresbičkami či alespoň fotografiemi. Zvolený živočišný druh po dohodě. Pozorování domácích mazlíčků není vhodné! *Možno i více prací s různými specifikacemi.*

V. Welfare v chovu prasat

Popis základních kritérií welfare, dále konkrétní analýza způsobu chovu prasat. Ideálně je součástí návštěva alespoň jednoho chovu, jeho popis a zhodnocení z hlediska kritérií welfare. Obdobné práce pro chov drůbeže a mléčného skotu již byly vypracovány v minulosti.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené O. Ševčíkem

- *Student*ka rozlišuje míru odborné hodnověrnosti různých typů pramenů.*
- *Student*ka dokáže z literatury vybírat relevantní a podstatné informace.*
- *Student*ka pracuje s cizojazyčnými elektronickými i tištěnými zdroji.*
- *Student*ka získá, zpracuje, prezentuje a vyhodnotí experimentální data.*
- *Student*ka porovná data z dostupné literatury a vlastního výzkumu.*
- *Student*ka na základě vlastní práce formuluje adekvátní závěry.*

2. formou ústní zkoušky

Student*ka si před maturitní komisí losuje téma zkoušky z okruhů, které odpovídají školnímu vzdělávacímu programu. Po 15 minutách přípravy je 15 minut zkoušen*a.

Dějepis

Maturitní zkoušku z dějepisu je ve školním roce 2026/27 možno skládat dvěma způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práci s obhajobou](#).

Vybraná témata (vedoucí M. Černý)

I. Dějiny každodennosti

Práci zaměřte na konkrétní aspekt dějin každodennosti a zmapujte jej v konkrétním období či historickém vývoji. Cílem je vybrat si úzce vymezené téma z oblasti dějin odívání, měření času, médií, volnočasových aktivit, vybavení domácnosti, školství, lékařství, společenských událostí (svatba, křest, pohřeb), dětství a hraček apod. Práci je též možné pojmout jako typický den osoby vybrané společenské třídy či profese v daném období (např. typický den měšťanského dítěte v 18. století, typický den venkovské ženy 19. století apod.). Nezbytnou součástí práce je vlastní výzkum a rešerše v oblasti primárních zdrojů (deníky, obrazové prameny, literární díla, dochované artefakty apod.).

II. Pátrání po historii nalezeného artefaktu

Tato práce by měla být intenzivní rešerší k vámi nalezenému hmotnému artefaktu (deník prarodiče, nádobí, staré hodinky, šperky, dalekohled, myslivecká zbroj, kolo — možné pátrat na půdách, ve sklepích apod.). Na základě svých zjištění určete co nejpřesněji období vzniku daného předmětu a popište, k čemu sloužil, jak a kým byl užíván atd. V práci představte daný předmět v co nejširším možném kontextu, včetně dějinného vývoje výroby předmětů s danou funkcí apod.

III. Pátrání po historii vybraného místa

Tato práce by měla být terénním historickým výzkumem o vámi zvoleném místě (budově, veřejné stavbě, parku, náměstí, vsi, cestě, jiném krajinném prvku apod.), jehož historie nebyla doposud kompletně zpracována. Cílem je na základě svých zjištění z dostupných zdrojů (archivy, novinové články, ústní rozhovory, místní kroniky apod.) co nejpřesněji popsat historii daného místa a zasadit zjištěné skutečnosti do dobově společenského kontextu. Přidanou hodnotou může být spolupráce s vybraným místním sdružením, muzeem, obecním úřadem či jinou veřejnou institucí.

IV. Analýza současného veřejného vnímání vybraného historického fenoménu

Student*ka si zvolí takové dějepisné téma (fenomén, událost, osobnost, období apod.), které nemá jednoznačnou interpretaci, a zaměří se na jeho dnešní společenské vnímání a přijetí. Cílem práce je nejprve stručně představit dané téma

historicky a poté analyzovat co nejvíce různorodou škálu důkazů o současném vnímání tohoto tématu. Pracovat lze se školními učebnicemi, mediálními výstupy, dokumentárními filmy, s uměleckou reflexí tématu (divadlo, film, literatura, výtvarné umění, hudba aj.), s pomníky, muzejními expozicemi, diskusemi na sociálních sítích, průzkumy veřejného mínění apod. Je také možné provést svůj vlastní výzkum v podobě anketního šetření mezi různými společenskými skupinami.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené M. Černým

- *Student*ka samostatně vybere relevantní zdroje a při výběru posoudí jejich míru odborné hodnověrnosti.*
- *Student*ka s ohledem na zvolené téma kombinuje různé typy používaných zdrojů (knižní, elektronické, archivní, obrazové, mediální apod.).*
- *Student*ka nahlíží pojednávanou problematiku z různých úhlů pohledu, srozumitelně kompiluje postoje různých historiků, nedopouští se ahistorických výroků a pracuje se zavedeným pojmovým aparátem, týkajícím se daného historického období.*

2. formou kombinované zkoušky jako písemnou zkoušku a ústní zkoušku

V písemné zkoušce (testu) student*ka prokazuje svůj souhrnný přehled o tématech probraných během studia. Jedná se zejména o základní úroveň povědomí o chronologii dějin, významu jednotlivých historických období pro vývoj člověka a lidstva a specificky o základní události a milníky moderních dějin. K přípravě na test bude mít student*ka k dispozici seznam požadovaných znalostí (konkrétní seznam důležitých dat, období, osobností, událostí a tendencí). Test tvoří 40 % hodnocení celé maturitní zkoušky.

V ústní zkoušce si student*ka vylosuje jeden z historických pramenů a provede jeho základní historickou analýzu, jejíž součástí bude zasazení daného pramene do historického kontextu, popis jeho účelu, obsahu a formy a zejména příčin jeho vzniku a jeho významu pro dané historické období či pro současnost. Seznam losovatelných pramenů bude předem k dispozici, stejně jako kritéria, na která se student*ka má zaměřit při přípravě.

Dějiny umění

Maturitní zkoušku z dějin umění je ve školním roce 2026/27 možno skládat **pouze formou ústní zkoušky**. Student*ka si před maturitní komisí losuje téma zkoušky z okruhů, které odpovídají školnímu vzdělávacímu programu. Po 15 minutách přípravy je 15 minut zkoušen*a.

Eurytmie

Maturitní zkoušku z eurytmie je ve školním roce 2026/27 možno skládat **pouze formou tzv. praktické umělecké zkoušky (garantka A. Pešková)**. Pozor, k tomuto typu zkoušky je třeba přihlásit se ještě během 3. ročníku. Postupujte podle [Přihlášení k přípravě na umělecké zkoušky](#).

Praktická umělecká zkouška z eurytmie sestává z těchto částí:

- nácvik a prezentace sóla ke zvolené básni (s písemným vypracováním nákresu formy, interpretací básně a komentářem k použitým eurytmickým principům při jejím ztvárnění);
- písemný podklad k předchozím částem (obsahující krátký životopis autora, text a literární rozbor básně zvolené pro ztvárnění sóla, interpretaci básně, popis procesu utváření prostorových forem a volby gest, přiblížení eurytmických principů, na základě kterých bylo sólo vypracováno, nákres eurytmické formy k básni);
- nácvik a prezentace hudební skladby ve skupině.

Příprava na maturitní zkoušku probíhá v rámci maturitního semináře. Na skupinovou práci na vybrané hudební skladbě bude vyhrazena jedna vyučovací dvouhodina týdně, na přípravu a nácvik sóla k vybrané básni jedna vyučovací hodina týdně. Požadovaná účast na maturitním semináři je 75 %.

Hodnocení praktické maturitní zkoušky z eurytmie:

- sólo (nácvik a prezentace) — 40 % hodnocení;
- skupinová skladba (nácvik a prezentace) — 40 % hodnocení;
- písemný podklad k praktické části — 20 % hodnocení.

Student*ka ve zkoušce uspěl*a, pokud úspěšně vykoná všechny tři části zkoušky.

Praktická část maturitní zkoušky (sólo, skupinová choreografie) bude odprezentována v rámci veřejného vystoupení (termín bude určen během přípravy), případně dalších vystoupeních mimo Prahu (po domluvě s maturanty).

Fyzika

Maturitní zkoušku z fyziky je ve školním roce 2026/27 možno skládat dvěma způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práci s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí P. Jirout)

I. Aplikace infinitezimálního počtu ve fyzice

Student*ka si zvolí několik témat z oblasti využití diferenciálního nebo integrálního počtu ve fyzice, objasní jeho fyzikální význam a zhodnotí význam matematických formulací pro chápání principu fyzikálního jevu, případně prakticko-technický význam infinitezimálního počtu.

II. Historie výzkumu v oblasti jaderné energie

Práce s tématem jaderná energie může mít těžiště v historii mírového využití, nebo ve vojenském využití. Bude sledovat návaznost jednotlivých objevů vedoucích k cíli, který spočívá v objasňování struktury mikrosvěta.

III. Historie objevu vybraného fyzikálního zákona

Student*ka se bude zabývat konkrétními popisy provedených pokusů a jejich vyústěním do fyzikálního zákona. Z práce má být patrná cesta od nevyřešeného problému, přes proces hledání řešení až k vyústění do konkrétní formulace fyzikálního zákona. Práce musí obsahovat biografické a dobové souvislosti daného objevitele.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené P. Jiroutem

- Student*ka správně a důsledně užívá fyzikálních pojmů a tam, kde je to možné, správně zachází i s jejich matematickou stránkou.
- Student*ka efektivním způsobem třídí informace z relevantních zdrojů. Tam, kde jsou k dispozici, užívá i cizojazyčných zdrojů.
- Student*ka rozumí získaným informacím a používaným pojmům a v textu je uvádí do smysluplného celku.

2. formou ústní zkoušky

Student*ka si před maturitní komisí losuje téma zkoušky z okruhů, které odpovídají školnímu vzdělávacímu programu. Po 15 minutách přípravy je 15 minut zkoušen*a.

Hudba

Maturitní zkoušku z hudby je ve školním roce 2026/27 možno skládat třemi způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práce s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí T. Jirout)

I. Rozbor vybraných skladeb

Student*ka provede rozbor skladeb z několika různých stylových období. Popíše rozdílné a podobné charakteristické rysy. Na jednu stranu poukáže na příslušnost skladby k danému období a na druhou stranu na případné svébytné rysy skladby, kterými se odchyluje od obecné tendence stylového období. Rozbor bude proveden pomocí poslechu a notového materiálu. Bude pojednávat o těchto rovinách skladby: působení skladby na posluchače, formě skladby, harmonické struktury skladby, melodicko-rytmickém plynutí, případně tematickém obsahu skladby a jeho vztahu k hudebnímu výrazu. Maturitní práce bude obsahovat příklady (notový materiál), na který bude autor*ka odkazovat. *Téma si může zvolit i více studentů rozebírajících různé skladby.*

Cílové schopnosti

- *Student*ka vyhledává a využívá relevantní zdroje informací.*
- *Student*ka na základě poslechů a vlastního studia notových materiálů, samostatně pojednává o vybraných skladbách a principech vybraných stylových období.*

2. kombinovanou formou jako praktickou zkoušku a ústní zkoušku

Kombinovaná zkouška z hudby je základní podobou maturitní zkoušky z tohoto předmětu a je určena všem zájemcům bez rozdílu. Pozor, podobně jako v případě PUZ je třeba se k tomuto typu zkoušky přihlásit ještě během 3. ročníku. Postupujte podle [Přihlášení k přípravě na umělecké zkoušky](#).

Praktická zkouška je realizována formou veřejného koncertu, na němž studenti a studentky předvedou nacvičené skladby, které samostatně nebo se spolužáky připravili v průběhu roku. Každý si vybere jednu nebo více vhodných skladeb a návrh předloží ke schválení zkoušejícímu. Skladba může být nástrojová i vokální, sólová, duet i malý soubor. Koncert proběhne za přítomnosti zkoušejícího a přisedícího před konáním ústních maturitních zkoušek.

Ústní zkouška probíhá standardně před maturitní komisí. Student*ka si losuje z 20 předem daných okruhů (skladeb, vět skladeb atp.) a u zkoušky provede rozbor příslušného hudebního díla.

Příprava na zkoušku probíhá ve 4. ročníku formou maturitního semináře v rozsahu 2 h/t.

Praktická zkouška i ústní zkouška se bodují a v celkovém hodnocení mají stejnou váhu. Body budou následně převedeny na klasifikaci.

3. formou praktické umělecké zkoušky (garantka T. Jirout)

Praktická umělecká zkouška z hudby je určena výhradně pokročilým hudebníkům, kteří se aktivně věnují hře na nějaký nástroj (evt. zpěvu). Pozor, k tomuto typu zkoušky je třeba přihlásit se ještě během 3. ročníku. Postupujte podle [Přihlášení k přípravě na umělecké zkoušky](#).

Praktická umělecká zkouška z hudební výchovy sestává ze tří částí:

Umělecké vystoupení (60 % hodnocení)

Studenti a studentky přihlášení k PUZ z hudby, uspořádají veřejný koncert, na kterém předvedou nacvičené skladby, které samostatně nebo se spolužáky připravili v průběhu roku. Každý si vybere jednu nebo více vhodných skladeb a návrh předloží ke schválení zkoušejícímu. Skladba může být nástrojová i vokální, sólová, duet i malý soubor. Koncert proběhne za přítomnosti zkoušejícího a přisedícího před konáním ústních maturitních zkoušek.

Písemný podklad (25 % hodnocení)

Písemný podklad bude obsahovat rozbor jedné či více skladeb, na kterých student*ka pracuje v rámci přípravy uměleckého vystoupení. Student*ka rozebere harmonickou strukturu a formu skladby. Pojmenuje charakteristické rysy skladby, které jsou v souladu s obecnými specifiky stylového období vzniku skladby, a ty, které jsou projevem osobitého tvůrčího stylu skladatele. Rozbor bude doplněn krátkou biografií skladatele a krátkým popisem okolností vzniku skladby.

Prezentace (15 % hodnocení)

Prezentace proběhne před ostatními účastníky PUZ z hudební výchovy, zkoušejícím, přisedícím, popř. dalšími členy maturitní komise. Při prezentaci student*ka srozumitelně představí a okomentuje vypracovaný písemný podklad.

Během přípravy na PUZ jsou nutné pravidelné konzultace s vyučujícím (zkoušejícím). Student*ka vykoná zkoušku úspěšně, pokud úspěšně vykoná všechny části dané zkoušky.

Chemie

Maturitní zkoušku z chemie je ve školním roce 2026/27 možno skládat dvěma způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práce s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí O. Ševčík)

I. Koncentrace CO₂ ve vnitřních prostorech Waldorfského lycea

Charakteristika oxidu uhličitého a jeho účinků na lidský organismus, hygienické a biologické limity pro koncentraci CO₂ ve vnitřních prostorech. Zmapování situace na waldorfském lyceu (sběr dat např. při epoše v plné třídě, v 45 minut hodině s polovinou třídy, v sále při eurytmii, ve vestibulu o polední pauze, ve sborovně atp.). Zhodnocení získaných dat a návrh systémového řešení pro zlepšení kvality vzduchu ve škole. Čidlo CO₂ k zapůjčení ve škole.

Cílové schopnosti

- *Student*ka aplikuje chemické poznatky při praktické činnosti.*
- *Student*ka získá, zpracuje, prezentuje a vyhodnotí experimentální data.*
- *Student*ka porovná data z dostupné literatury a vlastního výzkumu.*
- *Student*ka na základě vlastní práce formuluje adekvátní závěry.*

II. Redukovaný rozbor vody vybraných pražských vodních nádrží/rybníků

Analýza základních parametrů jakosti povrchové vody. Možno zvolit buď analýzu kvality vody v jedné nádrži a mapování jejího vývoje v čase (aspoň tři po sobě jdoucí měsíce), nebo porovnání kvality vody alespoň ve třech různých nádržích vybrané soustavy ve stejném čase (např. milíčovské rybníky, svépravické rybníky, vinořské rybníky, hostivické rybníky atp.). Určované parametry: fyzikálně-chemické vlastnosti (teplota, pH, konduktivita), celková tvrdost (chelatometricky), CHSKMn. *Možno i více prací s různými specifikacemi.*

Cílové schopnosti

- *Student*ka aplikuje chemické poznatky při praktické činnosti.*
- *Student*ka získá, zpracuje, prezentuje a vyhodnotí experimentální data.*
- *Student*ka porovná data z dostupné literatury a vlastního výzkumu.*
- *Student*ka na základě vlastní práce formuluje adekvátní závěry.*

III. Výroba a testování biodegradabilních plastů z přírodních materiálů

Laboratorní výroba aspoň tří druhů bioplastů z běžně dostupných surovin (např. škrob, želatina, mléko). Provedení jednoduchých mechanických (např. tažnost, pružnost, křehkost) testů a monitoring průběhu rozkladu v půdě, vodě, kompostu atp. po dobu několika týdnů. Porovnání výsledků navzájem mezi sebou a s vybranými konvenčními plasty na bázi ropy. Zhodnocení možností využití.

Cílové schopnosti

- Student*ka aplikuje chemické poznatky při praktické činnosti.
- Student*ka získá, zpracuje, prezentuje a vyhodnotí experimentální data.
- Student*ka porovná data z dostupné literatury a vlastního výzkumu.
- Student*ka na základě vlastní práce formuluje adekvátní závěry.

IV. Mizející prvky a možnosti jejich ochrany

„Podle nejnovější studie evropských chemiků do 100 let při současném využívání v průmyslu řada přirozeně se vyskytujících prvků ze Země prakticky zmizí. Zatímco o vodík se lidstvo obávat nemusí, helium je v ohrožení i přesto, že jde o druhý nejhojnější prvek ve vesmíru. Důvodem je masivní využívání helia při párty oslavách, kdy není recyklováno, a prvek tak uniká atmosférou do vesmíru. Dalším ohroženým prvkem je například indium, které se používá při výrobě dotykových obrazovek. Při současné spotřebě vystačí jeho zásoby na 20 let. [...] Celkem je 12 prvků, jejichž zásoby na Zemi by lidstvo mělo při současné spotřebě vyčerpat do sta let.“ (Busta a Kačer, 6. 2. 2019 in Hospodářské noviny)

Stručná charakteristika vybraného prvku (v míře nutné pro pochopení jeho vlastností a využití), popis jeho objevu, minulého i dnešního průmyslového využití, analýza možností recyklace a ochrany. Kompilace na základě dostupných zdrojů. Práce s cizojazyčnými zdroji nutná! Pro zpracování je možno volit jeden ze pěti prvků: Zn, Ge, As, Sr, Hf. Monografie o indiu, tantalu, heliu, telluru, stříbru, galliu a yttriu již vznikly v předchozích letech. *Možno i více prací s různými specifikacemi.*

Cílové schopnosti

- Student*ka rozlišuje míru odborné hodnověrnosti různých typů pramenů.
- Student*ka dokáže z literatury vybírat relevantní a podstatné informace.
- Student*ka pracuje s cizojazyčnými elektronickými i tištěnými zdroji.

2. formou kombinované zkoušky jako písemnou zkoušku a praktickou zkoušku

Kombinovaná zkouška z chemie se skládá z písemného testu, který mapuje kompetence rozvíjené v průběhu studia (PZ) a z praktické laboratorní zkoušky (PrZ). Student*ka vykoná zkoušku úspěšně, vykoná-li úspěšně obě zkoušky dílčí. Povolenými pomůckami pro obě části zkoušky jsou matematicko-fyzikální tabulky, periodická tabulka a kalkulačka. Písemný test tematicky vychází ze školního vzdělávacího programu. Jeho časová náročnost je 90 minut. Praktická laboratorní zkouška je tvořena třemi úlohami — anorganickou preparací, kvalitativní analýzou anorganického vzorku a kvantitativní analýzou (volumetrií). Její časová náročnost je 180 minut. Konkrétní konfiguraci úloh si student*ka před zkouškou vylosuje ze zásobníku úloh.

Informatika

Maturitní zkoušku z informatiky je ve školním roce 2026/27 možno skládat dvěma způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práci s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí M. Horák)

I. Naprogramování prezentace v prostředí sociální textové hry Prahy

Student*ka naprogramuje drobnou část MUDu Prahy, v níž bude prezentováno něco ze života školy (např. v již existujícím virtuálním lyceu se koná den otevřených dveří) nebo něco z probrané látky (např. síťová komunikace, šifrování, základní operace s databázemi, případně i s mezipředmětovým dosahem, např. útok zélótů na římskou hlídku v již existující virtuální Judeji), případně z vlastní ročníkové práce. Maturitní práce bude popisovat rámcově tento hlavně praktický úkol, jeho hlediska, řešení a výsledek s ukázkami. *Téma si může zvolit i více studentů programujících různé prezentace.*

II. Naprogramování HTTP(S) klienta pro sociální textovou hru Prahy

Student*ka naprogramuje klienta schopného získávat data z dané URL za použití protokolu HTTP(S). Funkcionalita klienta by měla být obsažena v dědičném modulu s jasně definovaným a zdokumentovaným rozhraním, aby mohla být následně využívána též dalšími objekty. Při programování klienta je možno využít rovněž programové moduly pro textové renderování HTML, vytvořené Filipem Radou v rámci odborné maturitní práce v roce 2022/2023, a opensourcové nástroje pro získávání dat z HTTP(S) serverů. Maturitní práce bude popisovat rámcově tento hlavně praktický úkol, jeho hlediska, řešení a výsledek s ukázkami.

III. Naprogramování kvízové hry pro potřeby výuky

Student*ka naprogramuje kvízovou hru ve stylu některé populární kvízové online hry, jejíž databáze otázek bude sestávat z volně vyměnitelných modulů, dodávaných předmětovými učiteli. Hra bude použitelná pro procvičování či testování znalostí ve výuce různých předmětů (podle dodaných otázkových modulů) na pražském Waldorfském lyceu a jako programátorské dílo bude uvolněna pod svou volnou licenci. Maturitní práce bude popisovat rámcově tento hlavně praktický úkol, jeho hlediska, řešení a výsledek s ukázkami. *Téma si může zvolit i více studentů programujících různé hry o dostatečně odlišném konceptu.*

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené M. Horákem

- Student*ka vyhledává, vybírá a používá relevantní zdroje informací.
- Student*ka pracuje s českými i cizojazyčnými zdroji a využívá síťové komunikace s odborníky.
- Student*ka analyzuje problém, navrhne algoritmy a datové struktury k jeho řešení, naprogramuje a zdokumentuje pro potenciální uživatele i pokračovatele.

2. formou kombinované zkoušky jako písemnou zkoušku a praktickou zkoušku

V rámci písemné zkoušky student*ka zodpoví zadané znalostní otázky z oblastí probíraných v předmětu informatika a vyřeší několik drobných otevřených úloh, ověřujících propojení teoretických znalostí s praxí (např. návrh jednoduchého algoritmu, návrh hardwarového řešení apod.). Z písemné zkoušky lze získat 2/5 z celkového počtu bodů.

V rámci praktické zkoušky student*ka vyřeší ve vymezeném čase (řádově jednotky hodin) komplexní zadání vyžadující uživatelské dovednosti z oblastí probíraných během vícera ročníků (sazba textu, práce s tabulkami, zpracování dat, rastrová a vektorová grafika, tvorba webu, algoritmizace a jednoduché programování) a reflektuje řešení a jeho případné slabiny před zkoušejícím. Z praktické zkoušky lze získat 3/5 z celkového počtu bodů.

Jazykověda a literatura

Maturitní zkoušku z jazykovědy je ve školním roce 2026/27 možno skládat **pouze formou maturitní práce s obhajobou**. Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práce s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí Lenka Kapsová)

I. Vybraný jazykový jev z různých úhlů pohledu

Otevřené zadání, které bude upřesněno na úvodní konzultaci. Student*ka si vybere konkrétní jazykový jev (např. generické maskulinum, neologismy „doby covidové“, jazyková klišé a floskule, problematika psaní velkých písmen či i/y, přejímání cizích slov a způsob jejich zápisu apod.) a zpracuje základní přehled o daném tématu včetně různých pohledů na danou problematiku a vlastního zhodnocení.

II. Český literární (či divadelní) život ve vybraném roce mezi lety 1890 a 2000

Cílem práce je podat základní přehled o literárním (či divadelním) životě ve vybraném roce české historie. Lze se zaměřit na vydávané tituly (či divadelní představení), život autorů a jejich vzájemné kontakty a korespondenci, literární (divadelní) spolky a skupiny, literární (divadelní) kritiku, knižní trh, politické zásahy apod. Téma je po domluvě vhodné zúžit na konkrétní literární druh (próza, poezie, drama), skupinu autorů nebo jeden či několik z výše zmíněných aspektů.

III. Porovnání divadelní hry a její moderní inscenace

Zasazení vybraného dramatu do dobového a autorského kontextu, jeho základní literární analýza; analýza vybrané inscenace (či inscenací) s výrazným režijním rukopisem, porovnání režijně-dramaturgického pojetí inscenace (či inscenací) s originálním textem hry, názor odborné kritiky, polemika, vlastní zhodnocení.

IV. Osobnost české moderní poezie

Rozbor díla či konkrétní sbírky vybraného českého básníka či básničky 20. (či 21.) století (např. Seifert, Halas, Holan, Hrubín, Mikulášek, Skácel, Kolář, Šiktanc, Jirous, Fischerová, Rudčenkova, Hruška, Borkovec), komplexní analýza a vlastní interpretace vybraných básní, možnost porovnat dílo s jinými sbírkami či básničky daného období, sledovat vývoj ve stylu vybraného básníka, zaměřit se na konkrétní aspekt (využití vybrané básnické figury či tropu, využití konkrétního motivu/motivů apod.).

V. Současný český prozaik či prozaička a jeho*její dílo

Základní vhled do díla vybraného současného prozaika či prozaičky (např. Bolavá, Denemarková, Hájíček, Hakl, Hartl, Horáková, Hůlová, Kratochvil, Mornštajnová, Němec, Ryšavý, Soukupová, Stančík, Šabach, Šindelka, Topol ml., Tučková, Urban aj.) s důrazem na rozbor jednoho konkrétního díla, motivu či formálního aspektu.

VI. Problematika přechylování ženských příjmení

Student*ka se seznámí s hlavními názorovými proudy v současné společenské debatě týkající se jednak problematiky (ne)používání koncovky -ová u českých ženských příjmení, jednak jejího přidávání u ženských příjmení cizích. Prozkoumá fenomén preference nepřechýlených tvarů ženami při přejímání manželova příjmení. Dále se zaměří na používání přechýlených a nepřechýlených cizích ženských příjmení v české publicistice. Zjistí, jaký úzus zastávají hlavní česká periodika a podrobí zkoumání dva různé texty (každý ilustrující jeden ze zmíněných přístupů). Shrne výhody a nevýhody obou přístupů a vyjádří vlastní názor na to, zda cizí ženská příjmení přechylovat, či nepřechylovat; ten podloží věcnými argumenty. Na příkladu ukáže, jak by též text vypadal s přechýlenými a nepřechýlenými ženskými příjmeními (politický komentář, projev sportovního komentátora apod).

VII. Zpracování tématu v různých literárních dílech

Student*ka si zvolí silné společenské či historické téma (např. první světová válka, kolaborace s totalitním režimem, zneužití moci, hledání genderové identity, drogová závislost atd.) a důkladnou analýzou struktury textu a použitých jazykových prostředků pojedná jeho zpracování ve dvou různých literárních dílech, ideálně stylově odlišných a z různých časových období. Analýzu těchto prvků pak využije k úvaze nad čtenářským účinkem každého z děl.

VIII. Literární překlad z anglického jazyka

Toto zadání je určeno těm, kdo jsou zdatní nejen v anglickém, ale především v českém jazyce. Je nutné, aby měl*a adept*ka lásku k jazyku, schopnost hledat ekvivalenty slov a trpělivě opracovávat text. Student*ka si zvolí kvalitní literární předlohu v anglickém jazyce v rozsahu 20–30 normostran (tedy ideálně povídku) a převede ji do českého jazyka. Základní podmínkou, k níž se autor*ka práce na začátku čestným prohlášením zaváže, je nepoužívat AI ani překladače, ale pouze slovníky pro vyhledání jednotlivých slov — formulace vět musí být vlastní, autentické. V teoretické části práce student*ka stručně popíše 3–4 jazykové jevy, s nimiž se nejvíce potýkal*a, a nakonec kriticky porovná 0,5–1 normostranu svého překladu s dostupným profesionálním českým překladem, s nímž má povoleno se seznámit až po úplném dokončení překladu vlastního. I to je předmětem čestného prohlášení — tento typ práce tedy stojí na fair play a sebedisciplíně ještě o něco více než jiné.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené L. Kapsovou

- *Student*ka provede komplexní analýzu jazykového materiálu či literárního díla a na jejím základě daný text interpretuje.*
- *Student*ka kriticky pracuje se zdroji (včetně online článků či anket), dokáže posoudit jejich hodnověrnost, odlišuje věcný a emocionální způsob argumentace, provádí syntézu zdrojů a porovnává s nimi své vlastní závěry.*
- *Student*ka zná různé typy slovníků a dalších jazykovědných či literárněvědných příruček a zdrojů (včetně Českého národního korpusu) a dokáže je využívat k lingvistické a překladatelské práci.*

- Při překládání student*ka dokáže pojmenovat specifika jazykových prostředků češtiny s ohledem na jejich relativní výhody, omezení i srovnání s prostředky jiných jazyků, vhodně využívá lingvistického či literárněvědného pojmosloví.
- Při překládání student*ka rozpoznává v textu odlišné vrstvy jazykového registru (míra expresivity, spisovnost atd.) a nachází vhodné ekvivalenty v cílovém jazyce
- Při překládání student*ka identifikuje cizí reálie či aluze, ověřuje je a promyšleně je převádí s ohledem na cílového čtenáře.

Vypsaná témata (vedoucí M. Králová)

IX. Fenomén pražské německé literatury

Pro práci si student*ka vybere konkrétního autora nebo dílo z oblasti pražské německé literatury, na kterém zkoumá jeho zasazení do kontextu doby, sleduje vlivy dobové literatury, dobové kultury či vlivy jiných autorů. Na ukázkách student*ka doloží své pozorování. Následně zhodnotí dílo na základě provedené rešerše odborných zdrojů, jakož i na základě vlastní čtenářské zkušenosti.

X. Jazyková norma aneb proměny češtiny

Student*ka si vybere několik jazykových fenoménů, na nichž lze vidět proměnu dříve nespisovných jevů ve standardizované. Student*ka provede analýzu výskytu těchto jevů, případně může provést dotazníkové šetření, na jejichž základě pozoruje hojnost výskytu či obecné povědomí mluvčích o tomto jevu. Na základě odborné lingvistické literatury a korpusu student*ka zkoumá proměnu spisovnosti/nespisovnosti u vybraných jevů a na základě svého pozorování formuluje svoji teorii o trendu proměny jazykových rovin. Přesnější zadání bude formulováno na základě konkrétních jazykových jevů, které bude chtít student*ka zkoumat.

XI. Literární překlad z německého jazyka

Student*ka si vybere dílo kratšího rozsahu či povídku od německy píšícího autora, jehož dílo (vybrané) nebylo dosud do češtiny přeloženo. Student*ka dílo přeloží z německého do českého jazyka, ke svému překladu využije pouze dostupných slovníků vyhledávajících jednotlivé výrazy. Dále se student*ka opře o lingvistické příručky (gramatické, lexikologické apod.) pro případné dohledávání neznámých jazykových jevů nebo výrazů. Student*ka se zavazuje, že nebude používat automatických překladových nástrojů (jako AI či jiných překladačů). Výsledným překladem je umělecký text, který v co největší míře zachovává autorův literární styl.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené M. Královou

- Student*ka shromáždí informace o jazykovém/literárním fenoménu a provede jejich rozbor.
- Student*ka svou analýzu opře o hodnověrné zdroje, na základě odborných zdrojů formuluje a vysvětlí svůj postoj k vybranému fenoménu.
- Student*ka dokáže využívat vhodného odborného pojmosloví, formuluje své myšlenky stylisticky i jazykově obratně.

- *Student*ka se seznámí s jazykovědnými či literárními příručkami a vybrané z nich využije funkčně pro svou práci.*
- *Student*ka zná různé typy slovníků a dalších jazykovědných či literárněvědných příruček a zdrojů (včetně Českého národního korpusu) a dokáže je využívat k lingvistické a překladatelské práci.*
- *Při překládání student*ka dokáže pojmenovat specifika jazykových prostředků češtiny s ohledem na jejich relativní výhody, omezení i srovnání s prostředky jiných jazyků, vhodně využívá lingvistického či literárněvědného pojmosloví.*
- *Při překládání student*ka rozpoznává v textu odlišné vrstvy jazykového registru (míra expresivity, spisovnost atd.) a nachází vhodné ekvivalenty v cílovém jazyce*
- *Při překládání student*ka identifikuje cizí reálie či aluze, ověřuje je a promyšleně je převádí s ohledem na cílového čtenáře.*

Vypsaná témata (vedoucí Jitka Ferencová)

XII. Experimentální poezie

Představení vybrané formy s rozebranými ukázkami autorů; zamyšlení nad tím, kam moderní formy posouvají obsahový význam básně; praktická část: tvorba vlastních básní s komentářem k interpretaci básně.

XIII. Specifický jazyk autora v díle (např. Havlovo ptydepe, Orwellův newspeak atp.)

Představení specifického jazyka v daném díle — vytvoření ukázkového slovníčku. Rozbor díla s přihlédnutím k dané zvláštnosti. Zhodnocení autorského záměru.

XIV. Fenomén...

Doplňte typicky českou autorskou osobnost, literární skupinu nebo divadelní scénu nebo postavu literárního díla; vyberte typické znaky, proč se jmenovaná veličina stala fenoménem na základě literárního díla či tvorby, uveďte příklady s interpretací, porovnejte s kontrastními jevy v dané oblasti (jiný typ autora, divad. scény či postav) a pojmenujte, co jsou aspekty, které z analyzovaných hodnot činí fenomén.

XV. Typologie postav

Vyberte si typ postavy, např. „krysař“, na základě primárního díla charakterizujte daný typ a na základě intertextovosti vyhledejte tento typ postavy v jiných dílech, doložíte na ukázkách a provedete srovnávací analýzu děl.

XVI. Aktuální témata v knihách pro děti a mládež

Na základě vybraného vzorku knih současné české tvorby, stanovte témata, kterými se autoři zabývají; sledujte daný trend a zhodnoťte jeho smysl pro vývoj jedince.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené J. Ferencovou

- *Student*ka shromáždí jazykový materiál (mluvené i psané podoby řeči) a provede komplexní analýzu jazykového materiálu či literárního díla a na jejím základě daný text interpretuje.*

- *Student*ka pracuje se sekundárními odbornými zdroji, dokáže posoudit jejich hodnověrnost.*
- *Student*ka vhodně využívá lingvistického či literárněvědného pojmosloví.*
- *Studentk*ka provede syntézu poznatků.*

Vypsaná témata (vedoucí Tadeáš Dufek)

XVII. Shakespeare – porovnání filmových adaptací

Student*ka si vybere jednu ze Shakespearových her (ideálně tragédii), která má alespoň tři filmové adaptace. Tyto adaptace porovná s původním textem a záměrem hry a kriticky analyzuje jejich filmový styl a zpracování pomocí sekundární literatury (odborné kritiky, analýzy).

XVIII. Konec civilizace, 1984, 451 stupňů Fahrenheita

Student*ka na základě přečtení tří nejslavnějších dystopických románů popíše, jak jsou vize jejich autorů relevantní v dnešním světě.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené T. Dufkem

- *Student*ka samostatně vybere relevantní zdroje a při výběru posoudí jejich míru odborné hodnověrnosti.*
- *Student*ka s ohledem na zvolené téma kombinuje různé typy používaných zdrojů (knižní, elektronické, archivní, obrazové, mediální apod.).*
- *Student*ka nahlíží pojednávanou problematiku z různých úhlů pohledu.*

Matematika ve specializaci

Maturitní zkoušku z matematiky ve specializaci je ve školním roce 2026/27 možno skládat dvěma způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práci s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí F. Vosáhlo)

I. Apollóniovy úlohy

Student*ka se naučí pracovat s programem GeoGebra. Student*ka stručně charakterizuje Apollóniovy úlohy (historie, řešení) a zejména zpracuje řešení vybraných Apollóniových úloh (hledání kružnice, jež se dotýká tří různých zadaných objektů). Vypracuje dynamické applety (pohyblivé rysy s upravitelným zadáním) v GeoGebře, které zůstanou k dispozici na internetu. Jednotlivé kroky řešení formou obrázků vloží do textu práce, kde k nim podá podrobný komentář.

II. Využití logaritmů

V úvodu práce budou uvedena matematická východiska (definice logaritmu, zásady a vzorce pro práci s logaritmy, historický kontext). Práce pak zejména popíše historické i současné využití logaritmů v matematické i fyzikální praxi (logaritmické jednotky jako bel, Richterova škála nebo magnituda hvězd; grafy s logaritmickou škálou; historické výpočty pomocí logaritmických tabulek). Ke každému tématu student*ka vymyslí vlastní procvičovací úlohy, z nichž některé vzorově vyřeší. Přesnější zacílení práce je možné po dohodě s vedoucím.

III. Základy teorie čísel

Práce pojedná o základech teorie čísel: O číselných soustavách, modulární aritmetice (kongruenci), Diofantických rovnicích a Bezoutově větě, Čínské větě o zbytcích a Malé Fermatově větě. (Konkrétní výběr témat po dohodě.) Student*ka v práci vzorově vyřeší úlohy související s tématem. Student*ka sám*sama vytvoří úlohy, v jejichž řešení se uplatní popisované principy.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené F. Vosáhlem

- Student*ka využívá vědomosti z běžné výuky k tomu, aby je rozvíjel(a) další nadstavbou, získanou studiem odborné literatury, poznatky systematizuje.
- Student*ka rozvíjí své kompetence v oblasti práce s odborným software.
- Student*ka obecně srozumitelně vykládá obtížnější látku, pokud je to vhodné také za pomoci rysů, obrázků, náčrtů.
- Student*ka ověřuje získané informace, třídí je, zpracovává.
- Student*ka pracuje s českou, popř. cizojazyčnou literaturou, tyto zdroje interpretuje.

2. formou kombinované zkoušky jako písemnou zkoušku a ústní zkoušku

Písemná zkouška trvá 120 minut, skládá se z řešení osmi až patnácti úloh, sestavených na základě sbírky úloh z matematiky, kterou mají žáci k dispozici od začátku školního roku. Při ústní části zkoušky před maturitní komisí má student*ka 15 minut na přípravu. Ústní zkouška trvá max. 15 minut. Hodnocení písemné části zkoušky z matematiky ve specializaci provádí zkoušející s přisedícím, návrh klasifikace předají zkušební maturitní komisi. Celkové hodnocení zkoušky bude vytvořeno na základě součtu bodů získaných z písemné a ústní části.

Německý jazyk

Maturitní zkoušku z německého jazyka je ve školním roce 2026/27 možno skládat **pouze formou kombinované zkoušky, a to jako písemnou práci a ústní zkoušku**. Podmínkou pro přihlášení k této zkoušce je, že student*ka nesmí konat zkoušku z německého jazyka ve společné části MZ.

Písemná práce (110 minut) — Skládá se ze psaní dvou textů, kratšího a delšího. Téma bude dané. Student*ka píše práci rukou (nikoli na počítači). V každé části student*ka na základě zadání zpracovává jeden text odlišného typu, délky a na odlišné téma/situaci.

Ústní zkouška (15 minut) — Bezprostředně před zahájením přípravy k ústní zkoušce si student*ka vylosuje jedno z 20 předem zveřejněných maturitních témat. Příprava trvá 20 minut, zkouška 15 minut. Ústní část zkoušky se uskutečňuje formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu obsahujícího zadání ke konkrétnímu tématu.

Pracovní list obsahuje 4 části:

- Úvodní otázky k tématu — zkoušející klade otázky, na které student*ka reaguje.
- Dva obrázky týkající se tématu — student*ka si k nim připraví popis, srovnání a komentář. Zkoušející může klást doplňující otázky.
- Dialog na zadané téma — student*ka sehraje se zkoušejícím dialog dle popisu situace.
- Samostatná řeč studenta*studentky na zadané téma — zkoušející může klást doplňující otázky.

Pedagogika

Maturitní zkoušku z pedagogiky je ve školním roce 2026/27 možno skládat dvěma způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práci s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí M. Horák evt. D. Špičková)

II. Vedení zájmové skupiny

Téma je určeno pro studenty, kteří dlouhodobě samostatně nebo jako nezastupitelný člen týmu vedoucích vedou zájmovou činnost dětí ve školním, případně i předškolním věku (tábornický nebo sportovní oddíl, zájmový kroužek, středisko pořádající zájmové akce apod.). Student*ka komplexně popíše přípravu, provedení a reflexi ucelené části zájmové činnosti, již během zpracování maturitní práce vedl*a (celotáborovou hru, soustavu oddílových zkoušek, rozsáhlou hru ve městě, rozvržení témat během roku apod.), z odborně pedagogického hlediska (vzdělávací a výchovné cíle, zohlednění podmínek, metodiku, způsoby zjišťování výsledků atd.).

Zvolená ucelená část zájmové činnosti bude po domluvě a schválení vedoucím práce specifikována v návrhu práce. *Téma si může zvolit i více studentů, zpracovávajících různé, konkrétně se neprolínající zájmové činnosti.*

Cílové schopnosti

- *Student*ka formuluje obecné i konkrétní, dlouhodobé i krátkodobé vzdělávací a výchovné cíle.*
- *Student*ka volí k dosažení vzdělávacích a výchovných cílů metody a prostředky přiměřeně věku a dalším specifikům svěřených dětí.*
- *Student*ka rozpoznává a reflektuje činitele výchovy a vzdělávání účastné na popisovaných činnostech a dějích.*

2. formou praktické zkoušky

Student*ka připraví, provede a se zkoušejícím reflektuje domluvenou vzdělávací jednotku — vyučovací hodinu na prvním stupni základní školy nebo obsahově ucelenou část školní či zájmové akce (výletu, slavnosti apod.) určené pro předškolní nebo mladší školní děti.

Psychologie a sociální práce

Maturitní zkoušku z psychologie a sociální práce je ve školním roce 2026/27 možno skládat **pouze formou ústní zkoušky**. Student*ka si před maturitní komisí losuje téma zkoušky z okruhů, které odpovídají školnímu vzdělávacímu programu. Po 15 minutách přípravy je 15 minut zkoušen*a.

Výtvarné umění

Maturitní zkoušku z výtvarného umění je ve školním roce 2026/27 možno skládat **pouze formou tzv. praktické umělecké zkoušky (garant F. Gundlach)**. Pozor, k tomuto typu zkoušky je třeba přihlásit se ještě během 3. ročníku. Postupujte podle [Přihlášení k přípravě na umělecké zkoušky](#).

Praktická umělecká zkouška z výtvarného umění se skládá z vytvoření kopie uměleckého díla od vybraného autora, vytvoření vlastního díla, inspirovaného vybraným autorem, a prezentace života a díla vybraného umělce i vlastního uměleckého díla. Příprava na maturitní zkoušku probíhá v rámci maturitního semináře.

Kopie uměleckého díla (35 % celkového hodnocení)

Student*ka si nejprve po domluvě s vyučujícím vybere konkrétního umělce, seznámí se s jeho životem a dílem a v prvním měsíci přípravy (v září) vybere tři díla autora, kterými se cítí osloven*a. Potom vytvoří kopii jednoho díla nebo jeho části, na které prokáže vlastní řemeslnou zručnost, schopnost vcítit se do rukopisu autora a schopnost zachytit charakter díla.

Vlastní dílo (35 % celkového hodnocení)

V rámci tvorby vlastního díla nejprve student*ka po dobu prvních tří měsíců uchopuje téma přípravnými cvičeními a souborem skic, ve kterých prokazuje schopnost námět v různých kompozicích a variacích tvořivě zachytit. Nejpozději čtvrtý měsíc odevzdá vyučujícímu návrh finálního díla, který zahrnuje jeho kompozici, rozměry, barevnost a zvolenou techniku, resp. materiál, zpracuje barevnou studii či model a po schválení vyučujícím přejde bez prodlení k vytváření finálního díla. Během vytváření finálního díla nejméně jednou měsíčně proběhne konzultace nad praktickými pracemi a plněním průběžných úkolů. V případě neplnění průběžně zadávaných úkolů student*ka nesplní požadavky předmětu a bude hodnocen*a stupněm nedostatečně.

Prezentace (30 % celkového hodnocení)

Prezentace v délce 20 minut proběhne před vedoucím práce a oponentem, popř. dalšími členy maturitní komise. Při prezentaci student*ka představí život a dílo vybraného umělce, zasadí jej do kontextu doby a tři vybraná díla zasadí do kontextu jeho tvorby. Dále zhodnotí zdařilost své vytvořené kopie a představí svou volnou tvorbu, přičemž zejména vysvětlí technický postup, popíše umělecký proces a podá interpretaci díla (zamýšlený přesah).

Zeměpis a ekonomie

Maturitní zkoušku ze zeměpisu a ekonomie je ve školním roce 2026/27 možno skládat dvěma způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práci s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí M. Černý)

I. Kvalita života v (mé) obci/městské části

Práce by měla sloužit jako komplexní analýza životních podmínek ve vybraném místě ČR (ideálně v bydlišti autora/autorky) a jako případný podklad pro práci obecního zastupitelstva. Autor*ka by se měl*a zaměřit na teoretické ukotvení problematiky regionální kvality života, vyhledat z dostupných zdrojů již existující data o svém regionu a doplnit je vlastním terénním výzkumem či rozhovory s občany vybraného území. Součástí práce může být návrh změn vedoucích ke zlepšení kvality života v dané lokalitě.

II. Česká politická událost či fenomén z let 1990–2010 a její/jeho ozvěny v současnosti

Cílem práce je vybrat si jednu událost či jeden aspekt typický pro politickou situaci v ČSFR/ČR mezi lety 1990 a 2010. Výběr může být zúžen na konkrétní událost politických dějin, na politickou stranu a její činnost v konkrétním období, na lokální úroveň vybraného kraje/města či na úzce vymezený kulturní či společenský fenomén s politickým životem spojený. Součástí práce bude také závěrečná kapitola o současných dozvucích zvoleného tématu neboli o tom, jakým způsobem se za uplynulé čtvrtstoletí daný fenomén vyvinul a zda (a jak) se k němu vztahuje i současná politická reprezentace a veřejný diskurz.

III. Srovnání lokálního a globálního pohledu na vybraný světový konflikt

Cílem práce je nahlédnout na vybraný zahraniční konflikt či krizovou situaci (konkretizace po dohodě s vedoucím práce) očima místních obyvatel (jedné či obou stran konfliktu) a porovnat tento pohled s pohledem globálního významu daného konfliktu. Předpokládá se stručné představení historického kontextu a současného stavu daného konfliktu/krize a interpretace konfliktu z výše zmíněných úhlů pohledu. Autor*ka by měl*a pracovat s rozmanitou škálou zdrojů — od historicko-geografických knih a odborných článků, přes geopolitické či bezpečnostní analýzy až po rozhovory s místními obyvateli či vzhled do práce místních neziskových, aktivistických či uměleckých skupin. Lze také přispět vlastním rozhovorem se členem zasažené komunity či vlastním terénním výzkumem, pokud to bezpečnostní situace umožňuje. Většina dostupných zdrojů je v anglickém jazyce či v místních jazycích, práci tedy lze psát v angličtině.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené M. Černým

- *Student*ka na základě vlastní rešerše, konzultace s vedoucím a svého kritického úsudku vybere vhodné zdroje pro zvolené téma.*
- *Student*ka s ohledem na vybrané téma využívá cizojazyčných zdrojů, zahraničních výzkumů a statistik, aktuálních veřejně přístupných dat, map a kartogramů apod.*
- *Student*ka vybere ze svých zdrojů důvěryhodné a relevantní informace a tyto následně kompiluje v celistvý a vhodně strukturovaný text.*
- *Student*ka využívá správného zeměpisného či politologického pojmosloví a provádí komplexní geografickou/politologickou analýzu vybraného problému či regionu.*
- *Student*ka po dohodě s vedoucím práce provede terénní výzkum vybrané problematiky či rozhovor s odborníkem z oboru (pokud to dané téma umožňuje).*

Vypsaná témata (vedoucí O. Ševčík)

IV. Tryskové proudění v atmosféře

Popis a charakteristika tryskového proudění (tzv. jet stream) a změn v tomto proudění souvisejících s globální změnou klimatu. Vysvětlení vlivu těchto změn na vývoj počasí, včetně podrobnější analýzy alespoň jedné konkrétní meteorologické situace. Kompilace na základě dostupných zdrojů. Práce s cizojazyčnými zdroji nutná!

V. Biouhel — mitigace klimatické změny i adaptace na ni

Představení biouhlu jako jedné z možností CCS (PyCCS, Pyrogenic carbon capture and storage). Vlastnosti produktu, možnosti aplikace, změna půdních charakteristik, příklady dobré praxe, zhodnocení efektivity PyCCS v kontextu jiných mitigačních opatření. Kompilace na základě dostupných zdrojů. Práce s cizojazyčnými zdroji nutná!

VI. Ekologická stopa nových digitálních technologií

Komplexní zmapování ekologické stopy vybrané digitální technologie, zejména s důrazem na energetickou náročnost. Kritické zhodnocení situace a analýza možností udržitelnějšího vývoje v dané oblasti. Kompilace na základě dostupných zdrojů. Práce s cizojazyčnými zdroji nutná! Pro zpracování možno zvolit ze tří oblastí AI, kryptoměny, cloud computing a datová centra. Podrobná specifikace zvoleného okruhu ve spolupráci s vedoucím.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené O. Ševčíkem

- *Student*ka rozlišuje míru odborné hodnověrnosti různých typů pramenů.*
- *Student*ka dokáže z literatury vybírat relevantní a podstatné informace.*
- *Student*ka pracuje s cizojazyčnými elektronickými i tištěnými zdroji.*
- *Student*ka na základě studia odborných pramenů formuluje adekvátní závěry.*

Vypsaná témata (vedoucí T. Dufek)

VII. Domorodí obyvatelé ve 20. století

Student*ka si zvolí zemi, kde se nachází větší populace potomků původních obyvatel (původní Američané, Austrálci, Maorové, Sámové, ...). Pomocí odborné literatury se seznámí s historií jejich kontaktu s kolonizátory a popíše jejich současnou situaci a postavení v rámci státu, ve kterém žijí.

VIII. USA a Velká Británie ve 20. století

Student*ka si vybere zásadní událost/období z moderních dějin USA či Velké Británie s globálním přesahem (např. období vlády Margaret Thatcherové, Válka ve Vietnamu, atd...) Pomocí odborných zdrojů popíše význam tohoto období, jeho geopolitické okolnosti a jeho vliv na současný stav společnosti ve vybrané zemi.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené T. Dufkem

- *Student*ka samostatně vybere relevantní zdroje a při výběru posoudí jejich míru odborné hodnověrnosti.*
- *Student*ka s ohledem na zvolené téma kombinuje různé typy používaných zdrojů (knižní, elektronické, archivní, obrazové, mediální apod.).*
- *Student*ka nahlíží pojednávanou problematiku z různých úhlů pohledu.*

Vypsaná témata (vedoucí O. Smolová)

IX. Srovnání lokálního a globálního pohledu na vybraný světový konflikt

Student*ka by se ve své práci měl*a zaměřit na vybraný alternativní nebo lokálně orientovaný ekonomický model či na způsoby hospodaření, které reagují na limity globalizované ekonomiky, konzumní společnosti nebo neudržitelného ekonomického růstu. Může se jednat např. o problematiku komunitní ekonomiky, družstevnictví, sociálního podnikání, sdílené ekonomiky, lokální produkce a spotřeby, komunitní energetiky, lokálních měn, potravinových komunit, participativního rozpočtování nebo iniciativ typu Cittàslow, nerůstu apod.

Práce by měla nejprve stručně vysvětlit širší ekonomický, sociální a environmentální kontext daného problému a následně se zaměřit na konkrétní případ, projekt, obec, komunitu nebo ekonomický fenomén. Student*ka může analyzovat fungování konkrétního družstva, komunitního projektu, sociálního podniku nebo lokální iniciativy a zabývat se otázkou, zda podobné modely představují realistickou alternativu či doplněk současné tržní ekonomiky. Součástí práce může být např. případová studie vybraného města zapojeného do sítě Cittàslow a analýza toho, jakým způsobem se v něm promítají principy lokální ekonomiky, udržitelnosti, dopravy, kvality života nebo podpory místních podniků. Student*ka se může věnovat také konceptu dobrovolné skromnosti, udržitelného životního stylu či nerůstu inspirovanému např. pracemi Hany Librové a dalších autorů zabývajících se limity konzumní společnosti a zkoumat, zda je dobrovolná skromnost realistickou alternativou konzumní společnosti, nebo spíše životním stylem men-

ších skupin obyvatel. Součástí práce může být také komparativní studie zaměřená např. na rozdílný přístup různých států či měst k lokální ekonomice, udržitelnosti nebo kvalitě života.

Očekává se práce s odbornými zdroji, statistickými a jinými relevantními daty, veřejně dostupnými dokumenty a články z důvěryhodných médií. Součástí práce může být i vlastní výzkum formou rozhovorů, dotazníků, pozorování nebo případové studie založené na vlastním výzkumu či zkušenosti. Práci lze po domluvě zaměřit více ekonomicky, sociologicky, environmentálně, geograficky či politologicky.

X. Prekarizace práce a další problémy současného trhu práce

Student*ka by se ve své práci měl*a zaměřit na vybraný problém současného trhu práce nebo na oblasti ekonomiky, které bývají v tradičních ekonomických modelech často přehlíženy. Může se jednat např. o problematiku nejistých pracovních podmínek, různých flexibilních forem zaměstnávání, agenturního zaměstnávání, tzv. platformové ekonomiky (např. Uber, Bolt, Wolt, Foodora, Rohlik.cz/Knuspr.de apod.) či fenoménu švarcsystému, tedy závislé práce vykonávané formálně živnostníky, včetně současných debat o možné úpravě současného zákazu švarcsystému. Práce se může dále věnovat problematice DPP a DPČ jako dlouhodobého modelu flexibilní a nízkonákladové práce, genderovým a dalším nerovnostem na trhu práce, postavení zranitelných skupin zaměstnanců, vztahům na pracovišti či omezenému kariérnímu postupu (tzv. glass ceiling, glass cliff aj.), stejně jako proměně role odborů a kolektivního vyjednávání v prostředí flexibilních forem práce a platformové ekonomiky. Samostatnou oblast představuje také neplacená domácí práce a otázka její ekonomické hodnoty. Pozornost lze zaměřit rovněž na současné debaty o zkrácení pracovního týdne, pracovní doby či o nepodmíněném základním příjmu, zejména v souvislosti s rozvojem umělé inteligence, automatizace práce a digitálních technologií.

Práce by měla nejprve stručně vysvětlit širší ekonomický a společenský kontext daného problému a následně se zaměřit na konkrétní případ nebo prostředí. Součástí práce může být např. případová studie zaměřená na pracovní podmínky kurýrů rozvážkových platforem v konkrétním městě, fungování agenturního zaměstnávání v určitém odvětví nebo postavení rodičů vracejících se po rodičovské dovolené na trh práce. Možná je také komparativní studie porovnávající rozdíly mezi fungováním Rohlik.cz v ČR a jeho německé varianty Knuspr.de, např. z hlediska pracovních podmínek, pracovního práva či sociálních standardů.

Očekává se práce s odbornými zdroji, statistickými a jinými relevantními daty, veřejně dostupnými dokumenty a články z důvěryhodných médií. Součástí práce může být i vlastní výzkum formou rozhovorů, dotazníků nebo jednoduché případové studie založené na vlastním pozorování či zkušenosti. Práci lze po domluvě zaměřit více ekonomicky, sociologicky, právně či eticky.

XI. Hospodářské krize, ekonomická nejistota a proměny současného světa

Student*ka se ve své práci zaměří na vybranou hospodářskou krizi, ekonomický problém nebo projev ekonomické nestability v minulosti či současnosti. Práce může zkoumat např. Velkou hospodářskou krizi, finanční krizi roku 2008, energetickou krizi po roce 2021, inflaci, zadlužování států a domácností, investiční a finanční bubliny, proměny trhu práce nebo ekonomické dopady rozvoje umělé inteligence.

Práce by neměla být pouze popisem ekonomických událostí, ale měla by se pokusit analyzovat jejich příčiny, důsledky a dopad na konkrétní skupiny lidí, státy nebo firmy. Student*ka může zkoumat také otázku, kdo na krizích vydělává a kdo naopak nese jejich důsledky. Zaměřit se může rovněž na roli spekulací, zadlužení nebo chování finančních trhů při vzniku krizí a na otázku, do jaké míry může stát nebo centrální banka ekonomickým krizím předcházet.

Možné je zaměřit se i na konkrétní projevy ekonomických problémů v každodenním životě (např. růst cen energií, dostupnost bydlení, změny spotřebního chování, investování mladých lidí, proměny pracovního trhu nebo vliv sociálních sítí na investiční chování).

Práce může být zpracována také formou případové studie (např. analýza dopadů inflace na studentský život, fungování konkrétní firmy nebo změny spotřebního chování domácností) nebo komparativní studie porovnávající různé hospodářské krize, přístupy států k jejich řešení či ekonomické dopady v různých zemích (např. porovnání Velké hospodářské krize a krize roku 2008 nebo rozdílných přístupů evropských států k energetické krizi po roce 2021).

Práce může mít historický, ekonomický, sociální, geopolitický nebo mediální přesah. Součástí práce by měla být interpretace relevantních dat, práce s odbornými zdroji, veřejně dostupnými dokumenty a články z důvěryhodných médií a schopnost kriticky posoudit různé pohledy na zkoumaný problém.

XII. Zadlužování domácností, finanční gramotnost a ekonomická rizika současné společnosti

Student*ka by se ve své práci měl*a zaměřit na vybraný problém spojený se zadlužováním domácností, finanční gramotností nebo ekonomickými riziky současné společnosti. Může se jednat např. o problematiku spotřebitelských úvěrů, hypoték, exekucí, dětských dluhů, energetické chudoby, závislosti na hazardu, investičních podvodů, kryptoměn, finančního chování mladých lidí nebo vlivu sociálních sítí a influencerů na finanční rozhodování. Součástí práce může být také analýza fungování reklam, marketingových strategií nebo nákupů s odloženou platbou, které ovlivňují spotřebitelské chování a zadlužování obyvatel, stejně jako problematika pochybných investičních schémat (např. pyramidových a Ponziho schémat), agresivních forem finančního poradenství, systémů multilevel marketingu (MLM), investičních influencerů nebo střetu zájmů při prodeji finančních produktů. Pozornost lze zaměřit rovněž na problematiku manipulačních technik využívaných při finančních a investičních podvodech, psychologii

obětí podvodů nebo způsoby, jakými banky a další instituce reagují na rostoucí počet kybernetických a telefonických finančních podvodů.

Práce by měla nejprve stručně vysvětlit širší ekonomický, sociální a právní kontext daného problému a následně se zaměřit na konkrétní případ, prostředí nebo ekonomický fenomén. Student*ka může analyzovat např. příčiny zadlužování mladých lidí, dopady inflace a růstu cen energií na hospodaření domácností, fungování exekučního systému v ČR, rizika spojená s online investováním nebo způsoby, jakými sociální sítě ovlivňují vztah lidí k penězům, spotřebě a investování. Součástí práce může být také případová studie zaměřená na konkrétní investiční kauzu, problematické praktiky některých finančně-poradenských společností, psychologické mechanismy finančních podvodů nebo komparativní studie porovnávající přístup různých států k ochraně spotřebitele, regulaci úvěrů, exekucím či finančnímu vzdělávání.

Očekává se práce s odbornými zdroji, statistickými a jinými relevantními daty, veřejně dostupnými dokumenty a články z důvěryhodných médií. Součástí práce může být i vlastní výzkum formou rozhovorů, dotazníků, analýzy reklam, mediálního obsahu nebo případové studie konkrétní situace. Práci lze po domluvě zaměřit více ekonomicky, sociologicky, právně, mediálně či psychologicky.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené O. Smolovou

- *Student*ka na základě vlastní rešerše, konzultace s vedoucím práce a kritického úsudku vybere vhodné odborné zdroje, statistická data, veřejně dostupné dokumenty, právní či institucionální materiály a články z důvěryhodných médií vztahující se ke zvolenému tématu.*
- *Student*ka pracuje s aktuálními daty, statistikami, případně i zahraničními zdroji, a dokáže posoudit jejich důvěryhodnost, relevanci a vypovídací hodnotu.*
- *Student*ka vybere ze svých zdrojů relevantní informace a dokáže je zpracovat do logicky strukturovaného odborného textu odpovídajícího zvolenému tématu.*
- *Student*ka využívá správné odborné pojmosloví odpovídající zaměření práce a dokáže analyzovat vybraný problém v širších historických, ekonomických, sociálních, geografických, politických, environmentálních, mediálních či právních souvislostech.*
- *Student*ka kriticky porovnává různé přístupy, interpretace nebo řešení vztahující se ke zvolenému problému a dokáže formulovat vlastní argumentaci podloženou relevantními daty, odbornými zdroji a konkrétními příklady.*
- *Student*ka vhodně propojuje teoretické poznatky s konkrétní případovou studií, aktuální situací, regionem, institucí, komunitou nebo jiným konkrétním společenským, ekonomickým či politickým fenoménem.*
- *Student*ka provede jednoduchý vlastní výzkum (např. rozhovor, dotazníkové šetření, analýzu způsobu, jakým média informují o vybraném tématu, analýzu konkrétního prostředí či případovou studii), pokud to zvolené téma umožňuje.*
- *Student*ka správně cituje použité zdroje, dodržuje pravidla odborného stylu a práce se zdroji.*

XIII. Podnikatelský startupový projekt (vedoucí O. Smolová)

Vzhledem ke specifickému charakteru této MPO jsou její cílové schopnosti formulovány samostatně a je přiložena také doporučená struktura písemné části.

Student*ka zpracuje maturitní práci formou písemného podkladu k podnikatelskému (případně sociálně podnikatelskému) projektu, který zahájil*a během epochového praktika „Odstartujme to!“ a ve kterém následně pokračoval*a. Součástí práce je analytické zhodnocení metod použitých při tvorbě projektu (např. IKIGAI, metoda pětikrát proč, validace problému, Lean Canvas, Value Proposition Canvas, validace řešení a prototypování, pitch apod.). Student*ka prokazuje schopnost kriticky reflektovat jejich přínos a limity a doložit, jak ovlivnily výslednou podobu projektu.

Práce musí obsahovat vlastní přínos studenta*studentky a opírat se o konkrétní data nebo zkušenost z realizace projektu. Cílem práce není pouze popsat projekt, ale doložit, jak student*ka při jeho tvorbě ověřoval*a problém, pracoval*a se zpětnou vazbou, využíval*a podnikatelské metody a upravoval*a projekt na základě získaných dat a zkušeností.

Cílové schopnosti

- *Student*ka identifikuje, popíše a průběžně ověřuje relevantní problém pomocí vhodně zvolených metod, například pomocí polostrukturovaných rozhovorů, dotazníků, pozorování, průzkumu trhu, analýzy statistik nebo zjišťování, zda se daným problémem již někdo zabývá.*
- *Student*ka účelně využívá vybrané podnikatelské a analytické metody (např. IKIGAI, metoda pětikrát proč, Lean Canvas, Value Proposition Canvas, validace řešení, prototypování, pitch apod.) odpovídající charakteru projektu za účelem ověřování pracovních hypotéz.*
- *Student*ka dokáže upravit produkt, službu nebo navržené řešení na základě získaných poznatků a ověřování v praxi.*
- *Student*ka kriticky vyhodnocuje použité metody, jejich přínosy, limity a vliv na výslednou podobu projektu.*
- *Student*ka jasně prokáže vlastní přínos prostřednictvím konkrétní účasti na realizaci projektu, ověřování řešení nebo tvorbě jeho výstupů.*
- *Student*ka pracuje s konkrétními daty a dokáže je interpretovat v souvislosti se zvoleným problémem nebo projektem.*
- *Student*ka realisticky zhodnotí limity projektu a možnosti jeho dalšího rozvoje, případně jeho společenský, kulturní nebo environmentální přesah.*
- *Student*ka zpracuje písemný podklad v souladu se zadanou osnovou a vytvoří logicky strukturovaný text odpovídající zvolenému tématu.*
- *Student*ka dodržuje pravidla odborného stylu, práce s informačními zdroji a základní typografické zásady. Student*ka vyhledává, kriticky posuzuje a využívá relevantní zdroje a data, případně pracuje také s cizojazyčnými materiály.*
- *Student*ka dokáže prezentovat výsledky projektu a formulovat věcně podložené závěry při obhajobě práce.*

Doporučená osnova písemného podkladu

a) Kontext a problém

- jaký problém projekt řeší a proč je problém relevantní (data, zkušenosti, pozorování, polostrukturované rozhovory, dotazníky, rešerše atd.);
- práce s metodami: U každé metody student*ka uvede, proč ji použil/a, jaký přinesla výstup, jaké měla limity a zda vedla k úpravě či volbě problému.

b) Návrh řešení

- detailně rozpracovaný a validovaný model Lean Canvas, validace řešení a prototypování;
- popis produktu, cílová skupiny, hodnoty produktu pro zákazníka/uživatele (v čem je produkt pro cílovou skupinu přínosný).

c) Realizace

- co bylo skutečně realizováno;
- role jednotlivých členů týmu a vlastní přínos studenta*studentky;
- navázané spolupráce, marketing;
- financování (evidence příjmů a výdajů, finanční výsledek; komunikace — realizace komunikační kampaně včetně vyhodnocení).

d) Vyhodnocení projektu

- zhodnocení toho, co se v rámci projektu osvědčilo a co naopak nefungovalo;
- práce s konkrétními daty a ukazateli (např. počet odpovědí v dotazníku, sledujících, sdílení, kliknutí na odkaz, projevený zájem o službu či produkt, ochota zákazníků zaplatit, počet objednávek apod.);
- interpretace získaných dat, jejich přínosů a limitů (např. reprezentativnost vzorku, omezený rozsah dat, zkreslení odpovědí apod.) a formulace závěrů pro další rozvoj projektu.

e) Reflexe

- co bych dělal*a jinak; co se mi podařilo, co jsem se naučil*a a dozvěděl*a o sobě
- hlavní limity projektu;
- etické a právní otázky spojené s projektem.

f) Přesah

- řešení společenského, environmentálního či kulturního problému
- udržitelnost projektu;
- možnost dalšího rozvoje projektu (např. rozšíření do dalších škol, měst, cílových skupin apod.).

Povinnou součástí práce jsou přílohy dokumentující realizaci projektu (např. dotazníky, grafy, ukázky propagace, fotografie, rozpočet, analytické výstupy, odkazy na sociální sítě apod.).

2. formou kombinované zkoušky jako písemnou zkoušku a praktickou zkoušku

V písemné zkoušce (testu) student*ka prokazuje svůj souhrnný přehled o zeměpisných a ekonomických tématech probraných během studia. Písemný test ověří základní úroveň povědomí o jevech fyzické geografie světa (probraných v 1. ročníku), environmentálních otázkách (probraných ve 2. ročníku), geopolitickém a socio-geografickém uspořádání světa (probraném ve 3. a 4. ročníku) a ekonomických tématech (probraných od 1. do 4. ročníku). K přípravě na test bude mít student*ka k dispozici seznam tematických okruhů. Test tvoří 40 % hodnocení celé maturitní zkoušky.

V praktické zkoušce si student*ka vybere jeden z cca 5 navržených úkolů, souvisejících s výše popsányými tematickými okruhy (na výběr bude minimálně 1 úkol z fyzické geografie, min. 1 úkol z environmentální výchovy, min. 1 úkol z geopolitiky a min. 1 úkol z ekonomie, případně úkoly kombinující více okruhů dohromady). Každý úkol bude specifický podle dané tematické oblasti, očekávat však lze práci se zdroji, analýzu datových či mapových podkladů a jejich zasazení do kontextu popsané situace. Výstupem praktické zkoušky by měl být (podle povahy úkolu) návrh řešení zadaného problému či návrh zlepšení zadané situace; interpretace problému či SWOT analýza; porovnání zadaných případů založené na analýze zadaných či vyhledaných zdrojů; finanční či investiční plán apod. Praktická zkouška bude probíhat ve škole v rámci jednoho zkušebního dne (časový rozsah 180—420 minut podle zvoleného úkolu) a zakončena bude představením svého výstupu zkoušejícímu a přísedícímu pedagogovi. Výsledek tvoří 60 % celkového hodnocení maturitní zkoušky.

Základy společenských věd

Maturitní zkoušku ze základů společenských věd je ve školním roce 2026/27 možno skládat dvěma způsoby.

1. formou maturitní práce s obhajobou

Náležitosti týkající se volby témat a následného zpracování MPO jsou pro všechny předměty společné a jsou uvedeny na konci této brožury jako [Pravidla pro maturitní práci s obhajobou](#).

Vypsaná témata (vedoucí M. Horák)

I. Život a působení duchovního společenství

Student*ka v posloupnosti návštěv pozoruje život určitého náboženského společenství (např. katolické farnosti, střediska Armády spásy, buddhistického meditačního centra apod.) a výsledky pak religionisticky shrne a zhodnotí. *Téma si může zvolit i více studentů, popisujících různá duchovní společenství.*

Cílové schopnosti

- *Student*ka používá vědeckou metodu humanitních oborů a pracuje s příslušnými odbornými texty.*
- *Student*ka pozoruje sociální procesy a interakci člověka s okolím, pozorování přesně popisuje a odborně reflektuje.*
- *Student*ka rozpoznává náboženskou složku v životě člověka a společnosti i průměty náboženské tradice do kultury a zohledňuje je při reflexi psychologických a sociologických jevů.*

II. Filosofie a etika v moderní medicíně

Student*ka na určitém etickém problému moderní medicíny (eutanasie, umělý potrat, patentová ochrana terapií apod.) ukáže, jak různé filosofické přístupy vedou k různým obecným i konkrétním etickým postojům, a doplní o vlastní hodnocení. *Téma si může zvolit i více studentů, zpracovávajících různé etické problémy.*

Cílové schopnosti

- *Student*ka používá vědeckou metodu humanitních oborů a pracuje s příslušnými odbornými texty.*
- *Student*ka filosoficky reflektuje a eticky hodnotí zkoumanou skutečnost a používá při tom zavedený pojmový aparát.*
- *Student*ka rozpoznává náboženskou složku v životě člověka a společnosti i průměty náboženské tradice do kultury a zohledňuje je při reflexi psychologických a sociologických jevů.*

III. Vývoj „západního“ a „východního“ myšlení

Student*ka na vybraném dějinném období porovná filosoficky nasměrované myšlení, resp. vybrané s ním souvisící kulturní jevy v určité oblasti budující na řecko-

římském kulturním základu (Evropa, Středomoří, Blízký Východ) a v určité oblasti budující na kulturním základu čínském (Čína, Japonsko, Korea, Vietnam) se zvláštním zřetelem na události, děje a vývojové proměny, které probíhaly současně v obou oblastech, a na jejich shody a rozdíly. Téma si může zvolit i více studentů, zpracovávajících různá dějinná období, resp. kulturní jevy.

Cílové schopnosti

- *Student*ka používá vědeckou metodu humanitních oborů a pracuje s příslušnými odbornými texty.*
- *Student*ka filosoficky reflektuje a eticky hodnotí zkoumanou skutečnost a používá při tom zavedený pojmový aparát.*
- *Student*ka rozpoznává náboženskou složku v životě člověka a společnosti i průměty náboženské tradice do kultury a zohledňuje je při reflexi psychologických a sociologických jevů.*

IV. Dobrovolnická činnost

Téma je určeno pro ty, kteří se dlouhodobě dobrovolnický angažují v občanské sféře (v sociální péči, v ochraně přírody, v politickém aktivismu apod.). Student*ka komplexně popíše svou práci a její právní rámec, vymezí její cíle, vysvětlí její společenský kontext a význam, popíše pracovní interakci s různými složkami občanské společnosti a využívání sdělovacích prostředků. Téma si může zvolit i více studentů, zpracovávajících různé dobrovolnické aktivity.

Cílové schopnosti

- *Student*ka používá vědeckou metodu humanitních oborů a pracuje s příslušnými odbornými texty a používá zavedený pojmový aparát.*
- *Student*ka pozoruje sociální procesy a interakci člověka s okolím, pozorování přesně popisuje a odborně reflektuje.*
- *Student*ka objasní kontext dobrovolné občanské práce v relevantní oblasti vysvětlí její důležitost.*

Vypsaná témata (vedoucí O. Smolová)

V. Sociální nerovnosti, protestní hnutí a občanský aktivismus

Student*ka by se měl*a ve své práci zaměřit na vybraný problém současné společnosti spojený např. se sociálními nerovnostmi, ekonomickou globalizací, environmentální krizí nebo kritikou současného hospodářského a politického systému. Součástí práce může být analýza konkrétního protestního hnutí, občanské iniciativy nebo veřejné kampaně (např. Occupy Wall Street, Fridays for Future, Žluté vesty, Milion chviliek pro demokracii apod.), stejně jako problematiky bydlení, energetické chudoby, fast fashion, klimatických protestů, sociálních dopadů ekonomických krizí nebo vztahu mezi občanským aktivismem, médií, veřejným prostorem a politickou mocí.

Práce by měla nejprve stručně vysvětlit širší společenský, ekonomický a politický kontext daného problému a následně se zaměřit na konkrétní případ nebo kauzu.

Pokud si student*ka vybere např. hnutí Fridays for Future, může se případová studie týkat konkrétní klimatické demonstrace nebo stávky, reakcí českých politiků na klimatické protesty, mediálního obrazu klimatických aktivistů, veřejné debaty o Green Dealu, studentských stávek v konkrétním městě nebo komunikace hnutí na sociálních sítích. V případě hnutí Milion chviliek pro demokracii se práce může zaměřit např. na organizaci protestních akcí, mediální obraz hnutí, komunikaci na sociálních sítích, reakce politických představitelů nebo otázku, do jaké míry mohou občanské iniciativy ovlivňovat veřejnou debatu a politické rozhodování. Součástí práce může být také analýza lokální občanské iniciativy zaměřené např. proti developerskému projektu, dopravní stavbě, zásahu do veřejného prostoru nebo environmentálně problematické stavbě v konkrétní obci či městské části. Student*ka může analyzovat argumenty jednotlivých aktérů, roli médií, komunikaci samosprávy s občany nebo dopad celé kauzy na místní komunitu. Student*ka se může zabývat také obecnější otázkou, do jaké míry jsou podobná hnutí schopna skutečně ovlivňovat fungování demokratických institucí a veřejného prostoru.

Očekává se práce s odbornými zdroji, statistickými a jinými relevantními daty, veřejně dostupnými dokumenty a články z důvěryhodných médií. Součástí práce může být i vlastní výzkum formou rozhovorů, dotazníků, mediální analýzy nebo případové studie. Práci lze po domluvě zaměřit více sociologicky, ekonomicky, environmentálně, mediálně či politologicky.

VI. Právo, demokracie a konflikty současné společnosti

Student*ka by se ve své práci měl*a zaměřit na vybraný právní, politický nebo etický problém současné společnosti a analyzovat jeho širší společenské souvislosti. Může se jednat např. o problematiku lidských práv, fungování právního státu, právní jistoty, předsudečného násilí, vztahu práva a morálky, svobody projevu, dezinformací, ochrany soukromí, postavení menšin, fungování justice, lobbingu, střetu veřejného a soukromého zájmu, environmentálních konfliktů, regulace digitálního prostoru nebo vztahu mezi bezpečností a občanskými svobodami.

Práce by měla nejprve stručně vysvětlit právní a společenský kontext daného problému a následně se zaměřit na konkrétní případ, kauzu, instituci nebo společenský konflikt. Součástí práce může být např. případová studie zaměřená na konkrétní spor mezi občanskou iniciativou, samosprávou a developerskou společností, analýza mediálně známé soudní kauzy, reakce státu na dezinformace nebo veřejnou debatu o vybraném rozhodnutí Ústavního soudu. Student*ka může analyzovat argumenty jednotlivých aktérů, roli médií, fungování demokratických institucí nebo střet různých práv a společenských hodnot. Možná je také komparativní studie porovnávající např. přístup různých států k regulaci sociálních sítí, ochraně soukromí, svobodě projevu, právům menšin nebo fungování ústavních institucí v době společenské či bezpečnostní krize.

Student*ka se může zabývat také otázkou, jak demokratický stát chrání menšiny a zranitelné skupiny obyvatel nebo jakou roli hraje právní jistota a důvěra občanů v právní stát. Součástí práce může být rovněž úvaha nad tím, do jaké míry je právo schopno reagovat na rychlé společenské a technologické změny nebo zda jsou některé konflikty současné společnosti spíše otázkou etiky než samotného práva.

Očekává se práce s právními předpisy, odbornými zdroji, veřejně dostupnými dokumenty, judikaturou, statistikami a články z důvěryhodných médií. Součástí práce může být i vlastní výzkum formou rozhovorů, mediální analýzy, případové studie nebo analýzy konkrétního právního či společenského konfliktu. Práci lze po domluvě zaměřit více právně, politologicky, sociologicky, mediálně, environmentálně či eticky.

VII. Zvířata ve společnosti, právu a etice

Student*ka se ve své práci zaměří na postavení zvířat v současné společnosti, právu, etice nebo veřejné debatě. Práce může zkoumat např. proměny právního statusu zvířat, vztah člověka ke zvířatům, práva zvířat, chov domácích mazlíčků, hospodářská zvířata, laboratorní testování, zoologické zahrady, environmentální otázky, ochránářský aktivismus nebo mediální obraz zvířat.

Student*ka se může zaměřit také na konkrétní právní nebo etický problém, např. postavení zvířat v občanském právu, soudní spory týkající se péče o domácí mazlíčky po rozpadu vztahu, týrání zvířat, ochranu ohrožených druhů, využívání zvířat v zábavním průmyslu nebo konflikt mezi ekonomickými zájmy člověka a ochranou zvířat.

Práce může být pojata z historického, právního, sociologického, filozofického nebo mediálního hlediska (např. se zaměřením na způsob, jakým o daném tématu informují média nebo sociální sítě), event. formou případové studie. Zaměřit se může také na otázku, jak se proměňuje společenské vnímání zvířat a zda mají být některým zvířatům přiznávána specifická práva nebo zvláštní ochrana.

Součástí práce by měla být práce s odbornou literaturou, právními předpisy, veřejnými dokumenty, mediálními výstupy nebo konkrétními případy a schopnost kriticky interpretovat různé pohledy na zkoumaný problém.

VIII. Ženy ve veřejném prostoru: politika, média, aktivismus a společenské změny

Student*ka si zvolí dvě veřejně činné ženy z různých historických období nebo společenských oblastí (např. politika, žurnalistika, právo, sociální či environmentální aktivismus, akademická sféra) a zaměří se na jejich názory, veřejné působení, způsoby prosazování témat a překážky, kterým čelily.

Práce může porovnávat osobnosti z období první republiky (např. Františka Plamínková, Milada Horáková, Milena Jesenská, Alice Masaryková, Františka Zeminová aj.), období socialismu a disentu (např. Jiřina Šiklová, Dana Němcová, Marta Kubišová, Anna Šabatová aj.) i současné veřejně činné ženy (např. Saša

Uhlová, Apolena Rychlíková, Klára Kalibová, Tereza Vandrovcová, Zdislava Pokorná aj.).

Student*ka může zkoumat také otázku, jak se proměňovalo postavení žen ve veřejném prostoru, jaké strategie ženy využívaly při prosazování svých témat a jakou roli při tom hrála média, občanská společnost nebo sociální sítě. Zaměřit se může rovněž na otázku společenských stereotypů, mediální reprezentace žen, ochrany lidských práv, postavení menšin, sociálních problémů, ekologického aktivismu, aktivismu za práva zvířat či proměn veřejné debaty v různých historických obdobích.

Práce může být zpracována také formou komparativní studie porovnávající různé podoby občanské angažovanosti, politického aktivismu nebo veřejného vystupování žen v různých historických obdobích. Zaměřit se může např. na proměny ženské emancipace, vztah mezi aktivismem a politikou, proměny novinářské práce nebo vztah mezi odbornou a veřejnou debatou.

Součástí práce by měla být práce s primárními zdroji (např. články, rozhovory, veřejná vystoupení, dobový tisk, parlamentní debaty, soudní rozhodnutí, sociální sítě apod.), odbornou literaturou a schopnost kriticky interpretovat různé pohledy na zkoumané osobnosti a témata.

Cílové schopnosti pro všechny MPO vedené O. Smolovou

- *Student*ka na základě vlastní rešerše, konzultace s vedoucím práce a kritického úsudku vybere vhodné odborné zdroje, statistická data, veřejně dostupné dokumenty, právní či institucionální materiály a články z důvěryhodných médií vztahující se ke zvolenému tématu.*
- *Student*ka pracuje s aktuálními daty, statistikami, případně i zahraničními zdroji, a dokáže posoudit jejich důvěryhodnost, relevanci a vypovídací hodnotu.*
- *Student*ka vybere ze svých zdrojů relevantní informace a dokáže je zpracovat do logicky strukturovaného odborného textu odpovídajícího zvolenému tématu.*
- *Student*ka využívá správné odborné pojmosloví odpovídající zaměření práce a dokáže analyzovat vybraný problém v širších historických, ekonomických, sociálních, geografických, politických, environmentálních, mediálních či právních souvislostech.*
- *Student*ka kriticky porovnává různé přístupy, interpretace nebo řešení vztahující se ke zvolenému problému a dokáže formulovat vlastní argumentaci podloženou relevantními daty, odbornými zdroji a konkrétními příklady.*
- *Student*ka vhodně propojuje teoretické poznatky s konkrétní případovou studií, aktuální situací, regionem, institucí, komunitou nebo jiným konkrétním společenským, ekonomickým či politickým fenoménem.*
- *Student*ka provede jednoduchý vlastní výzkum (např. rozhovor, dotazníkové šetření, analýzu způsobu, jakým média informují o vybraném tématu, analýzu konkrétního prostředí či případovou studii), pokud to zvolené téma umožňuje.*
- *Student*ka správně cituje použité zdroje, dodržuje pravidla odborného stylu a práce se zdroji.*

2. formou kombinované zkoušky jako praktickou zkoušku a ústní zkoušku

V rámci praktické zkoušky student*ka obdrží popis společenského problému řešitelného občanskou iniciativou a v čase úměrném složitosti zadání (řádově hodiny) vypracuje návrh tohoto řešení, obsahující jasné vymezení problému, stručnou analýzu jeho společenského, ekonomického, ekologického aj. kontextu, stručnou analýzu možného zapojení různých složek občanské společnosti do problému a návrh postupu občanského řešení (včetně konkrétního využití médií, právního rámce a demokratických institucí). Se zkoušejícím následně reflektuje jak navržené řešení, tak jeho možné slabiny.

Ústní zkouška proběhne standardně na základě losování z vyhlášených okruhů otázek. Obě části zkoušky jsou hodnoceny běžnou klasifikační stupnicí (výborně–nedostatečně), výsledná známka se počítá z obou částí zkoušky stejnou vahou, tedy jako aritmetický průměr.

Pravidla pro maturitní práce s obhajobou

Koordinátorem MPO napříč předměty je Milan Horák. Na něj se také můžete obracet s případnými otázkami či nejasnostmi.

Odevzdání návrhu

Chcete-li splnit některou z maturitních zkoušek formou MPO, pak si vyberte z vypsáných témat a domluvte se s vyučujícím, který je vypsál, zda je ochoten vést Vaši práci. Domluvené téma a případnou podrobnější specifikaci sepište do „Návrhu odborné maturitní práce“, který bude obsahovat:

- nadpis „Návrh odborné maturitní práce“, název tématu (případně už konkretizovaný), Vaše jméno, údaj o školním roce (např. „školní rok 2026/2027“), název a adresu školy
- zvolené cílové schopnosti, které byste měli svou prací prokázat, v podobě uvedené ve vypsání témat (podle míry uplatnění těchto schopností budete také hodnoceni)
- zadání tématu v podobě, jak bylo vypsáno vedoucím (s případnou konkretizací, tedy např. místo „literární dílo“ již konkrétně „Pověť Karla Čapka“ apod.)
- pokud to jednoznačně neplyne ze samotného zadání tématu, pak ještě stručný, ale co nejkonkrétnější popis toho, co je cílem práce a v čem bude práce spočívat
- první návrh odborných zdrojů k tématu
- datum, Vaše jméno a jméno vedoucího

Je dobré, abyste už před prázdninami měli představu, na jakém tématu budete v příštím školním roce pracovat. **Návrh se proto odevzdává do soboty 13. června 2026 do 18.00 ve formátu PDF do školního LMS Moodle.** Nezapomeňte, že Váš návrh musí být i ve všech jednotlivostech (vybrané cílové schopnosti, konkrétní cíle, odborné zdroje) domluven s vedoucím tématu. Během léta se může ukázat, že návrh je potřeba přeformulovat. Do pondělí 21. září do 20:00 máte proto možnost podat pozměněný návrh (všechny změny však musí být schváleny vedoucím práce). Po tomto datu už není možné návrh měnit.

Termíny

Na rozdíl od ročníkových prací zde již nejsou žádné dílčí termíny, je jen na Vás, abyste si práci rozdělili a včas se dopracovali ke kvalitnímu výsledku. Vedoucí práce má pouze úlohu konzultanta. Pro všechny jsou povinné dvě konzultace — jedna musí proběhnout do konce listopadu a jejím výsledkem musí být jasná domluva na osnově práce, obsahu jednotlivých bodů osnovy a při práci používaných odborných zdrojích, druhá musí proběhnout nad hotovou nebo téměř hotovou prací v dostatečném předstihu před jejím odevzdáním, abyste mohli ještě zapracovat závěrečné připomínky vedoucího. Další míra spolupráce s vedoucím záleží na Vaší vzájemné dohodě.

Hotovou odbornou maturitní práci odevzdáte elektronicky v archivačním formátu PDF (nejlépe PDF/A-1a) do soboty 13. března 2027 do 20.00 do školního LMS Moodle a jako papírový výtisk do středy 17. března 2027 do 8.00 řediteli školy. Při nedodržení tohoto termínu se vystavujete nebezpečí, že nebudete připuštěni k obhajobě (tedy že nesložíte maturitní zkoušku).

Členění práce

Na rozdíl od ročníkových prací nemá maturitní práce explicitní teoretický, praktický a umělecký cíl, protože může být strukturována jako skutečná odborná monografie na vypsane téma. Formálně bude práce uspořádána takto (vizte též pokyny pro školní odborné práce, které naleznete ve školním LMS Moodle):

- titulní list
- prohlášení autora práce
- obsah
- úvod (v něm vysvětlit a odůvodnit případné odchylky od vytyčených cílů)
- text práce (smysluplně členěný do kapitol)
- odborná diskuse (stručný rozbor, k čemu je práce dobrá); může být též součástí závěru
- závěr
- použité zdroje
- případné přílohy

Další formální požadavky

Práce nebude přijata, pokud nebude splňovat tyto formální požadavky:

- použití dostatečného množství zdrojů dostatečné odborné úrovně a jejich řádné citování
- zpracování do plynulého textu psaného odborným stylem
- zpracování podle mluvnických, pravopisných a typografických pravidel, jak byla probírána během studia v českém jazyce a v informatice (tedy práce nebude obsahovat mluvnické, pravopisné či typografické chyby v míře překračující ojedinělý výskyt)
- odevzdání ve vytištěné podobě řediteli školy (stačí jeden exemplář) a v elektronické podobě (PDF bez odkazů na externí fonty obsahově i vzhledově shodné s vytištěnou podobou) do školního LMS Moodle

Hodnocení práce

Závěrečné slovní zhodnocení práce a návrh hodnocení známkou provedou vedoucí práce a oponent, kteří je předají maturitní komisi. Hodnocení práce se zaměřuje na:

- správné a přesné splnění zadání tématu
- míru uplatnění cílových schopností vypsanych v návrhu práce
- formální stránku práce

V rámci maturitních zkoušek se bude konat obhajoba práce, která se skládá z vlastní prezentace práce před maturitní komisí a následné diskuse k ní. Předpokládaná délka obhajoby je 15 minut. Hodnocení obhajoby se zaměřuje na:

- schopnost prezentovat konkrétní výsledky své práce
- schopnost vypořádat se s námitkami a otázkami vedoucího, oponenta a maturitní komise

Závěrečné známkové hodnocení práce se skládá z 65 % z hodnocení písemné části práce vedoucím a oponentem a z 35 % z hodnocení obhajoby práce, za předpokladu, že přinejmenším

jeden z posudků doporučuje práci k obhajobě a že obhajoba není nedostatečná. V případě, že vedoucí ani oponent nedoporučí práci k obhajobě (tedy ohodnotí ji nedostatečně), bude práce bez obhajoby výsledně hodnocena nedostatečně. V případě, že obhajoba bude ohodnocena jako nedostatečná, bude i výsledné hodnocení práce nedostatečné. V případě formálních nejasností se neváhejte obracet s dotazy na koordinátora maturitních prací.

Přihlášky k přípravě na umělecké zkoušky

Součástí přípravy na všechny umělecké zkoušky — praktická umělecká zkouška (dále jen PUZ) z [eurytmie](#), PUZ z [hudby](#), kombinovaná zkouška z [hudby](#), PUZ z [výtvarného umění](#) — jsou maturitní semináře či konzultace nad uměleckou tvorbou, které probíhají od začátku 4. ročníku. I proto je třeba přihlásit se k přípravě na zkoušky tohoto typu již nyní, podobně jako ke zkouškám konaným formou MPO. Přípravné semináře se obvykle otevírají při počtu 5 a více účastníků.

Chcete-li splnit některou z maturitních zkoušek zkouškou z uměleckého předmětu, pak se nejprve obraťte na vyučujícího eurytmie, hudby nebo výtvarného umění a zeptejte se, zda je taková zkouška ve Vašem případě možná — Vaše přihlášení k přípravě na tuto zkoušku je totiž podmíněno souhlasem daného vyučujícího, překážkou může být jak nižší úroveň Vaší dosavadní práce ve vybraném předmětu, tak naplnění kapacity vyučujícího k vedení.

V případě kladné odpovědi je třeba s garantem příslušného uměleckého oboru domluvit všechny náležitosti a vyplnit přihlášku k přípravě pro umělecké zkoušky. Šablona pro vyplnění přihlášky následuje a je rovněž k dispozici v editovatelném formátu v LMS Moodle. **Vyplněná přihláška schválená garantem se odevzdává do soboty 13. června 2026 do 18.00 ve formátu PDF do školního LMS Moodle.**

Přihláška k přípravě na umělecké zkoušky

Jméno a příjmení:

Školní rok:

2026/2027

Název a adresa školy:

Střední škola — Waldorfské lyceum

Křejpského 1501/12

149 00 Praha 4 — Opatov

Závazně se přihlašuji k přípravě na (vyberte):

- I. praktickou uměleckou zkoušku z eurytmie
- II. kombinovanou zkoušku z hudby
- III. praktickou uměleckou zkoušku z hudby
- IV. praktickou uměleckou zkoušku z výtvarného umění

Datum: _____

garant uměleckého oboru
