

Praktická maturitní zkouška z eurytmie s písemnou prací

školní rok 2024/25

Praktická maturitní zkouška z eurytmie sestává z těchto částí:

- ☐ nácvik a prezentace sóla ke zvolené básni (s písemným vypracováním nákresu formy, interpretací básně a komentářem k použitým eurytmickým principům při jejím ztvárnění)
- ☐ nácvik a prezentace hudební skladby ve skupině
- ☐ písemný podklad k předchozím částem (obsahující: krátký životopis autora, text a literární rozbor básně zvolené pro ztvárnění sóla, interpretaci básně, popis procesu utváření prostorových forem a volby gest, přiblížení eurytmických principů, na základě kterých bylo sólo vypracováno, nákres eurytmické formy k básni)

Příprava na maturitní zkoušku probíhá v rámci maturitního semináře. Jedna dvouhodinovka (90 min.) v týdnu bude vyhrazena na skupinovou práci na vybrané hudební skladbě. Příprava a nácvik sóla k vybrané básni bude vyžadovat jednu vyučovací hodinu v týdnu.

Požadovaná účast na maturitním semináři je 75%.

Hodnocení praktické maturitní zkoušky z eurytmie

- ☐ sólo (nácvik a prezentace) - 40% hodnocení
- ☐ skupinová skladba (nácvik a prezentace) - 40% hodnocení
- ☐ písemný podklad k praktické části - 20% hodnocení

Žák ve zkoušce uspěl, pokud úspěšně vykoná všechny tři části dané zkoušky.

V sóle žák samostatně rozpracuje vybranou báseň. Volí ji tak, aby byla vhodná k eurytmickému ztvárnění a zároveň poskytovala dostatek možností k uplatnění řady základních eurytmických principů a elementů. Vybranou skladbu nebo báseň konzultuje s vyučujícím a po jejím schválení může začít s nácvikem umělecké části a s prací na písemné části. Na svém sóle pracuje převážně samostatně, zohledňuje však podněty vyučujícího, se kterým svoji práci pravidelně konzultuje. Eurytmické elementy, které se ukazují jako vhodné při rozpracování, procvičuje i mimo cvičení svého sóla.

V rámci nácviku společné hudební skladby přináší svoje podněty k tvorbě choreografie, k práci přistupuje iniciativně.

Součástí nácviku praktické části je pravidelná účast a aktivní přístup ke skupinové práci, ve kterém je vítána iniciativa a kreativita žáka.

Praktická část maturitní zkoušky (sólo, skupinová choreografie) bude odprezentována v rámci veřejného vystoupení (termín a čas se určí), případně dalších vystoupeních mimo Prahu (po domluvě s maturanty).

Doporučené elementy, které je vhodné uplatnit při rozpracování a nácviku sóla:

- ☐ gesta pro vokály a konsonanty
- ☐ ztvárnění barev v eurytmickém pohybu
- ☐ ztvárnění procesů myšlení, citění a vůle v eurytmii
- ☐ tónová eurytmie - durové a mollové stupnice – gesta tónů, intervaly, gesta pro dur, moll a disonanci, tónová výška, takt, rytmus, dynamika – motivové a pauzové švihy, forte a piano, ethos a pathos
- ☐ duševní gesta, dramatické elementy (polohy nohy, polohy hlavy)

- ☐ různé kvality prostoru
- ☐ formy pro osobní zájmena já, ty, on
- ☐ gesta pro vyjádření vnitřních činností a vlastností člověka
- ☐ apollónské a dionýské prvky v eurytmii, tvoření prostorových forem na jejich základě, způsob pohybu podle principů apollónské a dionýské eurytmie

Zadání a požadavky pro praktickou (uměleckou) část

- ☐ vhodný výběr básně/hudební skladby pro rozpracování sóla
- ☐ vhodná volba eurytmických elementů pro rozpracování sólové části, důkladné obeznámení se se všemi aspekty a možnostmi jejich uplatnění, praktický nácvik
- ☐ aktivní a samostatný přístup k práci
- ☐ uplatňování uměleckého vnímání při hledání možností výrazu
- ☐ systematická a dlouhodobá práce – na sólu i ve skupině
- ☐ vytvoření vlastní sólové choreografie až do stádia umělecky zralého výstupu
- ☐ zdařilá prezentace v rámci veřejných vystoupení
- ☐ účast na seminářích: minimálně 75%

Kriteria hodnocení

výborně

- ☐ účast na seminárních hodinách byla pravidelná
- ☐ žák na svém sóle pracoval průběžně a do nácviku vkládal potřebnou energii a nasazení
- ☐ žák pracoval do velké míry samostatně
- ☐ při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák vycházel z porozumění využívaným eurytmickým elementům, prohluboval jejich uchopování a v jejich využití je dokázal dovést až k originálnímu uměleckému uplatnění
- ☐ žák se projevoval při nácviku aktivně a do procesu tvorby přinášel vlastní nápady
- ☐ žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do uceleného, prezentovatelného výstupu
- ☐ v prezentaci vybraného tématu zachytil všechny podstatné body, srozumitelně je vysvětlil a doplnil ukázkami, které provedl správně.
- ☐ písemný podklad je kvalitně zpracován a obsahuje všechny náležitosti

chvalitebně

- ☐ účast na seminárních hodinách byla pravidelná
- ☐ žák na svém sóle pracoval průběžně, ale do nácviku nevložil dostatečnou energii a nasazení
- ☐ žák pracoval méně samostatně, očekával rady a podněty vyučujícího
- ☐ žák se projevoval při nácviku méně aktivně a do procesu tvorby přinášel málo vlastních nápadů
- ☐ při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák ne zcela porozuměl využívaným eurytmickým elementům, v jejich uchopování byl spíše pasivnější a jejich uplatnění při tvorbě nevykazovalo známky uměleckého přístupu
- ☐ žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do prezentovatelného výstupu, ve kterém však chybělo důkladné rozpracování některé části
- ☐ v prezentaci vybraného tématu zachytil všechny podstatné body, vysvětlení nebo ukázky byly částečně nesprávné
- ☐ písemný podklad má v zpracování mírné nedostatky nebo neobsahuje všechny náležitosti
- ☐

dobře

- ☐ účast na seminárních hodinách byla slabší
- ☐ žák na svém sóle pracoval průběžně, ale do nácviku nevložil potřebnou energii a nasazení
- ☐ žák do velké míry spoléhal na rady a podněty vyučujícího

- ☐ žák se projevoval při nácviku pasivně a do procesu tvorby nevnášel vlastní nápady
- ☐ při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák do velké míry neporozuměl využívaným eurytmickým elementům, nesnažil se o jejich uchopování a jejich uplatnění při tvorbě nevykazovalo známky uměleckého přístupu
- ☐ žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do prezentovatelného výstupu, ve kterém však chybělo důkladné rozpracování několika částí
- ☐ v prezentaci vybraného tématu nezachytil všechny podstatné body, vysvětlení nebo ukázky byly částečně nesprávné
- ☐ písemný podklad má v zpracování vážnější nedostatky nebo neobsahuje všechny náležitosti

nesplnil/a

- ☐ účast na seminárních hodinách nebyla dostačující (pod 75%)
- ☐ žák na svém sóle nepracoval průběžně a do nácviku nevložil potřebnou energii a nasazení
- ☐ žák nebyl schopný pracovat samostatně
- ☐ žák se projevoval při nácviku pasivně, proces tvorby spíše rušil
- ☐ při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák neporozuměl využívaným eurytmickým elementům, nesnažil se o jejich uchopování a v jejich využití je nedokázal dovést až k originálnímu uměleckému uplatnění
- ☐ žák nedovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do prezentovatelného výstupu
- ☐ v prezentaci vybraného tématu nezachytil všechny podstatné body, vysvětlení nebo ukázky byly nesprávné
- ☐ písemný podklad nebyl odevzdán, má v zpracování vážné nedostatky nebo neobsahuje všechny náležitosti